

Les guerres d'Israël au désert
dans l'Exode et les Nombres

Collège de France

Jaeyoung Jeon

13. 3. 2025

Les sujets d'aujourd'hui

- 1. Le combat entre Yahvé et Pharaon à la mer des Roseaux (Exode 14)**
- 2. La guerre entre Israël et Amalek (Exode 17)**
- 3. La description du camp militaire d'Israël (Nombres 1 à 10)**



**Le passage de la mer
Roseaux (Exode 14)**

Le passage de la mer des Roseaux (Exode 14, texte sacerdotal)

- L'armée égyptienne poursuit les Israélites.
- Yhwh ordonne à Moïse de séparer la mer en deux.
- Un passage s'ouvre à travers les eaux.
- Les Israélites traversent sur la terre sèche.
- L'eau se dresse comme un mur à leur droite et à leur gauche.
- Pharaon et son armée les suivent.
- Yhwh referme la mer sur eux.
- L'armée égyptienne est totalement noyée.

Les monstres marins

Psaumes 74 : 13-14

13 Tu as **fendu la mer** par ta puissance, Tu as brisé **les têtes des monstres (תנינים, *taninim*)** sur les eaux;

14 Tu as écrasé **la tête du dragon (לוייתן, *Leviathan*)**, Tu l'as donné pour nourriture au peuple du désert

Esaïe 51 : 9-10

9 Réveille-toi, réveille-toi! revêts-toi de force, bras de l'Éternel! Réveille-toi, comme aux jours d'autrefois, Dans les anciens âges! N'est-ce pas toi qui abattis **Rahab (רהב)**, Qui transperças **le monstre (תנין, *tanin*)**?

10 N'est-ce pas toi qui **mis à sec la mer**, Les eaux du grand abîme, Qui frayas dans les profondeurs de la mer **un chemin pour le passage des rachetés**?

Ésaïe 27:1

En ce jour, l'Éternel frappera de sa dure, grande et forte épée Le **léviathan, serpent fuyard**, Le léviathan, serpent tortueux; Et il tuera le **monstre (התנין, tanin) qui est dans la mer.**

Job 26:12-13

Par sa puissance, il apaise la mer, par son intelligence, il brise **Rahab**. **Par son souffle, il rend le ciel** serein, sa main **transperce le serpent fuyard.**

Psaumes 89:9-10

Tu domptes l'orgueil de la mer; Quand ses flots se soulèvent, **tu les apaises**. Tu écrasas **Rahab** comme un cadavre, Tu dispersas tes ennemis par la puissance de ton bras.

Dans les mythologies anciennes

- **Cycle de Baal (Mythologie Cananéenne)**

- Le dieu **Baal** affronte **Yam**, le prince de la mer et du chaos.
- Il devient le **roi légitime des dieux** grâce au dieu suprême **EL**.

- **Enuma Elish (Mythologie Babylonienne)**

- **Marduk**, dieu babylonien, combat et tue **Tiamat**, la déesse des mers et du chaos.
- Après l'avoir tuée, il divise son corps :
 - Sa moitié supérieure devient **le ciel**.
 - Sa moitié inférieure devient **la terre**.
- Après la création du monde, **Marduk devient roi des dieux** et un temple (**Esagil**) lui est construit à **Babylone**.

Création du monde selon Genèse 1

² La terre était informe (**תהו, tohu**) et vide (**ובהו, bohu**): il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme (**תהום, tehom**), et l'esprit (רוח) de Dieu se mouvait au-dessus des eaux.

⁶ Dieu dit: Qu'il y ait une étendue entre les eaux, et qu'elle **sépare les eaux d'avec les eaux**.

⁷ Et Dieu fit l'étendue, et il **sépara les eaux qui sont au-dessous de l'étendue d'avec les eaux qui sont au-dessus de l'étendue**. Et cela fut ainsi.

⁸ Dieu **appela l'étendue ciel**. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin: ce fut le second jour.

⁹ Dieu dit: Que **les eaux qui sont au-dessous du ciel** se rassemblent en un seul lieu, et que le sec paraisse. Et cela fut ainsi.

¹⁰ Dieu **appela le sec terre**, et il appela l'amas des eaux mers. Dieu vit que cela était bon.

²¹ Dieu créa **les grands poissons (התנינים הגדלים, hatanimim hagedolim)** et tous les animaux vivants qui se meuvent, et que les eaux produisirent en abondance selon leur espèce

L'Ogdoad d'Hermopolis : les huit dieux primordiaux

Nom Égyptien	Nom Grec	Concept Représenté
Noun	Noune	L'eau primordiale
Naunet	Noune (féminin)	L'eau primordiale (féminin)
Kek	Kéker	L'obscurité
Keket	Kéker (féminin)	L'obscurité (féminin)
Heh	Héhos	L'infini, l'éternité
Hehet	Héhos (féminin)	L'infini, l'éternité (féminin)
Amon	Ammon	Le souffle, le mystère
Amaunet	Ammon (féminin)	Le souffle, le mystère (féminin)

La cosmogonie d'Hermopolis et Genèse 1:1-2:4

Thèmes	La cosmogonie d'Hermopolis	Genèse 1:1-2:3
1. Condition avant la création	Profondeur aqueuse chaotique et sans vie	Profondeur aqueuse chaotique et sans vie
2. Souffle/vent divin	Le souffle/vent (Amon) se déplace sur les eaux	Le souffle/vent d'Elohim se déplace sur les eaux
3. Création de la lumière	Lumière surnaturelle par la génération d'Atoum	Lumière surnaturelle par l'acte créateur de Dieu
4. Apparition de la structure cosmique	La colline primordiale émerge au milieu du Noun (eaux)	Création du firmament "au milieu des eaux"
5. Séparation des eaux	Le ciel (Shou) est créé lorsque le Noun est élevé au-dessus de la terre	Le ciel est créé lorsque les eaux sont élevées au-dessus du firmament
6. Formation de l'océan céleste	L'océan céleste (Nout) se forme par séparation	L'océan céleste se forme par séparation des eaux
7. Formation de la terre	La terre sèche (Geb) se forme par séparation	La terre sèche apparaît lorsque les eaux sont rassemblées
9. Création du Soleil	Le Soleil est créé pour gouverner le monde en tant qu'image de Rê	Le Soleil et la Lune sont créés pour gouverner le jour et la nuit

Création du monde par Ahuramazda

A great god is Ahuramazda

who created this earth

who created yonder sky

who created man

who created happiness for man

(Darius Naqsh-e Rostam inscription a)

Influences et transformation du récit de la création

- Genèse 1 a été influencé par les cosmogonies mésopotamienne, égyptienne et perse.
- Le motif de la guerre primordiale a été réprimé, mais pas effacé.
- Il reste enfoui dans le texte sacerdotal et réapparaît dans le passage de la mer des Roseaux.

Rahab et l'Égypt

Psa. 87:4 Je proclame **Rahab (רהב, l'Égypte)** et Babylone parmi ceux qui me connaissent; Voici, le pays des Philistins, Tyr, avec l'Ethiopie: C'est dans Sion qu'ils sont nés.

Is. 30:7 Car le secours de l'Égypte n'est que vanité et néant; C'est pourquoi je l'ai appelée : "**Rahab, qui reste immobile.**" (TM)

l'oracle d'Ézéchiël contre l'Égypte

- Ezek. 29:3 Parle, et tu diras: Ainsi parle le Seigneur, l'Eternel: Voici, j'en veux à toi, Pharaon, roi d'Égypte, **Grand crocodile (התנים הגדול, *tanim hagadol*)**, qui te couches au milieu de tes fleuves...
- Ezek. 32:2 Fils de l'homme, Prononce une plainte sur Pharaon, roi d'Égypte! Tu lui diras: Tu ressemblais à un lionceau parmi les nations; Tu étais comme **un crocodile (monstre? תנים, *tanim*) dans les mers**, ... 3 Ainsi parle le Seigneur, l'Eternel: J'étendrai sur toi mon rets, Dans une foule nombreuse de peuples, Et ils te tireront dans mon filet.
- Ezek. 32:4 Je te laisserai à terre, Je te jetterai sur la face des champs; Je ferai reposer sur toi tous les oiseaux du ciel, Et je **rassasierai de toi les bêtes de toute la terre**. 5 Je mettrai **ta chair sur les montagnes**, Et je **remplirai les vallées de tes débris**; 6 J'arroserai de **ton sang** le pays où tu nages, Jusqu'aux **montagnes**, Et **les ravins** seront remplis de toi. 7 Quand je t'éteindrai, je voilerai les cieux Et **j'obscurcirai leurs étoiles, Je couvrirai le soleil de nuages, Et la lune ne donnera plus sa lumière**. 8 **J'obscurcirai** à cause de toi tous les luminaires des cieux, Et je répandrai les **ténèbres** sur ton pays, Dit le Seigneur, l'Eternel.

Parallèles entre Ézéchiel 32 et le récit de l'Exode

- **Exode 7:10-12**

"Aaron jeta son bâton devant Pharaon et devant ses serviteurs, et il devint **un serpent (crocodile, תנין Tanin).**"

- **Exode 7:19**

"Tout le pays d'Égypte sera **rempli de sang**, même dans les vases de bois et de pierre."

- **Exode 10:21-23**

"Yahvé dit à Moïse : Étends ta main vers le ciel, et qu'il y ait **des ténèbres sur le pays d'Égypte (...)**. Il y eut trois jours d'épaisses ténèbres."

- Exode 14:16

Toi, lève ta verge, étends ta main sur la mer, et fends-la; et les enfants d'Israël entreront au milieu de **la mer à sec (יבשה, yabasha)**.

- Exode 14:21-22

Moïse étendit sa main sur la mer. ... il mit **la mer à sec (יבשה)**, et **les eaux se fendirent**. 22 Les enfants d'Israël entrèrent au milieu de **la mer à sec (יבשה)**, et les eaux formaient comme une muraille à leur droite et à leur gauche.

- Gen 1:9

Dieu dit: Que les eaux qui sont au-dessous du ciel se rassemblent en un seul lieu, et que **le sec (יבשה) paraisse**. Et cela fut ainsi.

Le passage de la mer des Roseaux et la création

- Yhwh fendant la mer des Roseaux → Allusion à la séparation des eaux primordiales dans la création du monde
- Victoire sur Pharaon et l'Égypte → Parallèle avec le triomphe sur Tanin et Rahab
- Le récit de l'Exode reprend des motifs cosmiques anciens, transformant l'événement en un combat divin contre le chaos.

Texte Sacerdotal et Enuma Elish

Éléments	Texte sacerdotal (Bible)	Enuma Elish (Babylonie)
Création du monde	Séparation des eaux primordiales et organisation du monde par Yhwh	Séparation des eaux chaos et création du monde par Marduk
Guerre primordiale	Victoire de Yhwh sur Pharaon, le Tanin, et sur l'Égypte, Rahab	Victoire de Marduk sur Tiamat, le monstre primordial
Construction du sanctuaire	Établissement du sanctuaire de Yhwh au Sinai	Construction du temple de Marduk à Babylone

Le combat contre les Amalécites (Exode 17)



Le combat contre les Amalécites (Ex 17:8-16)

Ex. 17:8 Amalek vint combattre Israël à Rephidim. 9 Alors Moïse dit à Josué: Choisis-nous des hommes, sors, et combats Amalek; demain je me tiendrai sur le sommet de la colline, la verge de Dieu dans ma main. 10 Josué fit ce que lui avait dit Moïse, pour combattre Amalek. Et Moïse, Aaron et Hur montèrent au sommet de la colline.

11 Lorsque Moïse élevait sa main, Israël était le plus fort; et lorsqu'il baissait sa main, Amalek était le plus fort. 12 Les mains de Moïse étant fatiguées, ils prirent une pierre qu'ils placèrent sous lui, et il s'assit dessus. Aaron et Hur soutenaient ses mains, l'un d'un côté, l'autre de l'autre; et ses mains restèrent fermes jusqu'au coucher du soleil.

13 Et Josué vainquit Amalek et son peuple, au tranchant de l'épée.

14 L'Eternel dit à Moïse: Ecris cela dans le livre, pour que le souvenir s'en conserve, et déclare à Josué que j'effacerai la mémoire d'Amalek de dessous les cieux.

15 Moïse bâtit un autel, et lui donna pour nom: l'Eternel ma bannière. 16 Il dit: Parce que la main a été levée sur le trône de l'Eternel, il y aura guerre de l'Eternel contre Amalek, de génération en génération.

Le problème principal du texte

Ex. 17:11 Lorsque Moïse élevait sa main, Israël était le plus fort; et lorsqu'il baissait sa main, Amalek était le plus fort.

Ex. 17:12 Les mains de Moïse étant fatiguées, ils prirent une pierre qu'ils placèrent sous lui, et il s'assit dessus. Aaron et Hur soutenaient ses mains, l'un d'un côté, l'autre de l'autre; et ses mains restèrent fermes jusqu'au coucher du soleil.

➤ Une prière ?

Cf. les interprétations traditionnelles, E. Blum, R. Achenbach, J. Van Seters, etc.

➤ Un acte magique ?

Cf. M. Noth, B. S. Childs, E. Zenger, R. Albertz, etc.

➤ Importance de l'iconographie (cf. Keel)

Les exemples de Othmar Keel (1974, 1999)

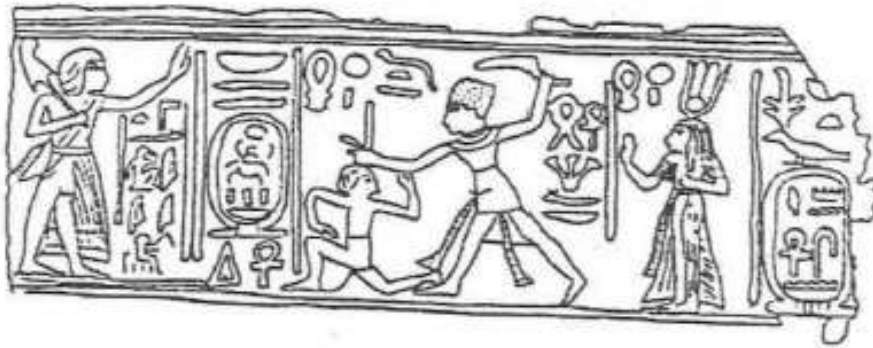


Fig. 1.
Tutankhamun et Ankhnesneferibre
(Vallée des Rois)

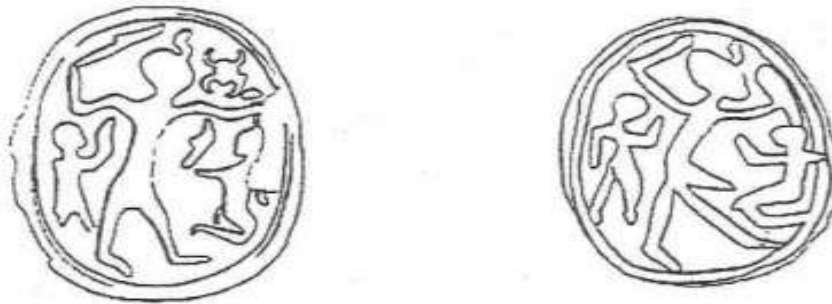


Fig. 2, 3.
Scarabées égyptiens
Tel el-Farah sud et
BeerSheba

Une solution possible

- Combinaison de différents motifs.
- Points caractéristiques de l'art égyptien (cf. W. Davis et N. Billing) :
 - la rigidité des motifs iconographiques
 - la combinaison des motifs.
- Dans la scène centrale d'Exode 17 : une combinaison de cinq motifs.

La Triade Divine



Fig. 4. Frise en diorite des divinités
Horus, Osiris, et Isis (Louvre)



Fig. 5. Ptah, Sakhmet, et Nefertoum
(Caire JE 38035. Cour de la Cachette, Karnak)

La triade intégrant le roi (1)



Fig. 7.
Horus, Anubis, et Ramsès I
KV 16, de la Vallée des Rois

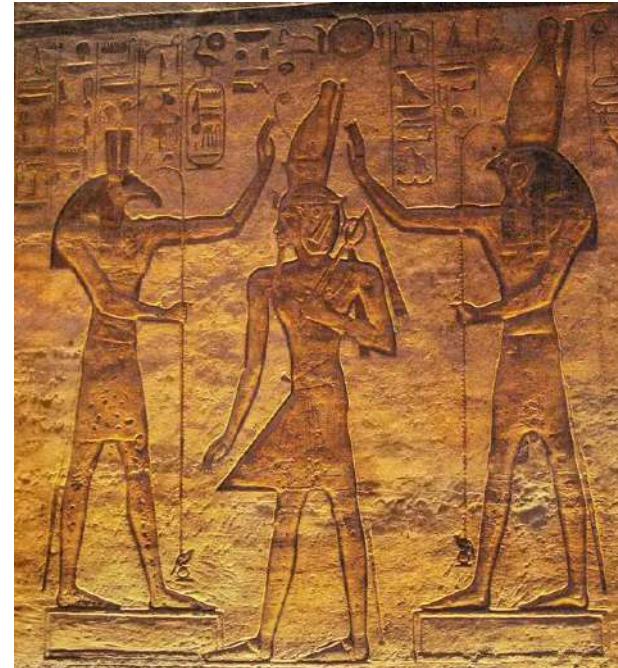


Fig. 8.
Seth et Horus bénissant Ramsès II
Temple d'Hathor et de Néfertari, Abou Simbel

La triade intégrant le roi (2)



Fig. 9. Pharaon, Amon et Montou
(Temple de Hibis)



Fig. 10. Pharaon, Amon, et dieu à tête de faucon
(Tel el Farah sud 19-20^{ème} dynastie)



Fig. 11. Amon, avec deux dieux à tête de faucon
(Tel el Farah sud 19-20^{ème} dynastie)

Être assis sur un trône (1)

- Ex. 17:12 Les mains de Moïse étant fatiguées, ils prirent une pierre qu'ils placèrent sous lui, et il s'assit dessus.
- Ex. 17:16 Il dit: Parce que la main a été levée sur le trône de l'Eternel (כי ייה)...



Fig. 12. Osiris, Anubis et Horus
KV 57, Vallée des Rois

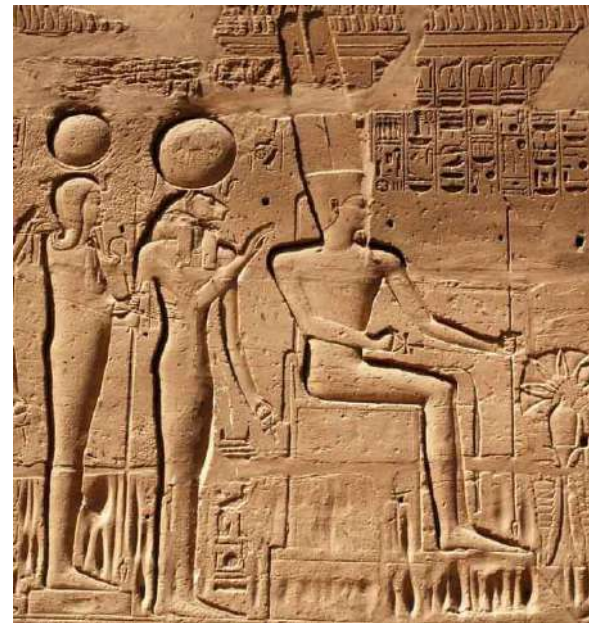


Fig 13. La triade thébaine d'Amon, Mout et Khonsou, Relief de Ramses IV

Être assis sur un trône (2)

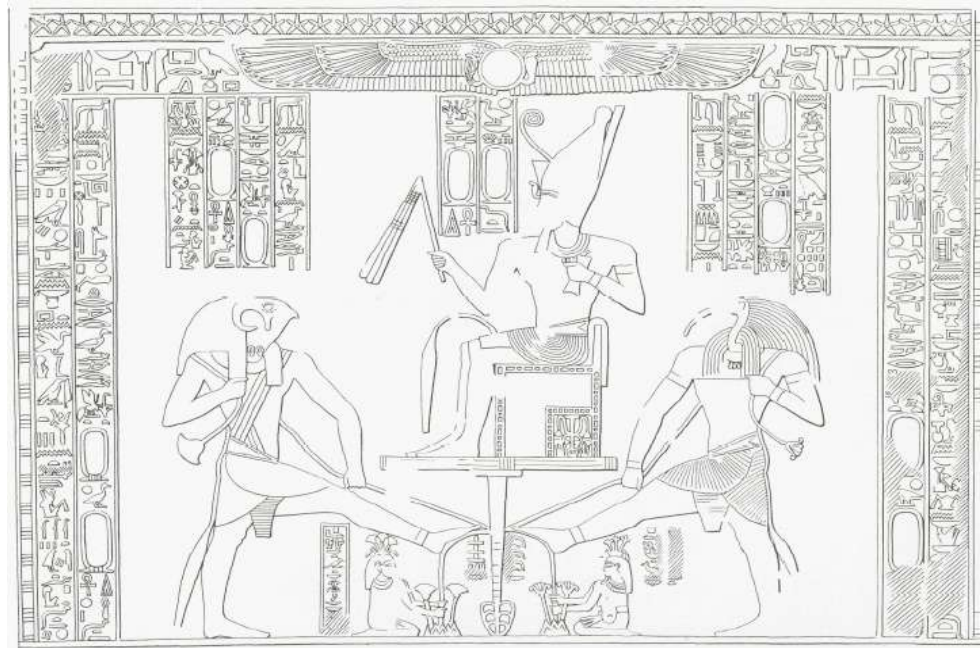


Fig. 14. Pharaon, Horus, et Thot
Temple d'Hibis

Hur

- Horus est l'une des figures qui apparaissent le plus fréquemment dans le motif de la triade.
- La prononciation égyptienne d'Horus est *hor* ou *hur*.
- Ce nom égyptien se retrouve parmi des juifs d'Éléphantine.
- Ce nom apparaît quelques fois dans les textes bibliques tardifs (*e.g.*, Exode 24:14, 1 Rois 4:8 et 1 Chroniques 2:18-20),
- Il n'est jamais mentionné dans le récit de l'Exode avant cet épisode

La cosmogonie héliopolitaine



Fig. 15. Papyrus Greenfield (British Museum) feuille 87.
(fin de la 21e - début de la 22e Dynastie) Livre des morts

Le texte des sarcophages (CT 76)

- Texte des Sarcophages au Moyen Empire (CT 76 = Texte des pyramides 301) :

... donnez vos bras, nouez pour moi l'échelle ! (5-6)

Je suis **fatigué** des soulèvements-de-Chou, depuis que je porte ma fille Nout au-dessus de moi
... (10-11)

(Barguet, Paul. *Les textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire*. Littératures anciennes du Proche-Orient 12. Paris: Les Editions du Cerf, 1986. 466-467.)

Ex. 17:12 Les mains de Moïse étant **fatiguées**, ils prirent une pierre qu'ils placèrent sous lui, et il s'assit dessus. Aaron et Hur soutenaient ses mains, l'un d'un côté, l'autre de l'autre; et ses mains restèrent fermes jusqu'au coucher du soleil.

Le bâton de Dieu (מטה האלהים)

➤ Ex. 17:9 Alors Moïse dit à Josué: Choisissez-nous des hommes, sors, et combats Amalek; demain je me tiendrai sur le sommet de la colline, **la verge de Dieu dans ma main (ומטה האלהים בידי).**

➤ Le bâton de Moïse ou de Dieu: Ex 4.17, 20b ; 7.15b, 17b, 20aα* ; 17.5, 9

➤ Insertion provenant d'une couche rédactionnelle post-sacerdotale:

Jan Christian Gertz, *Tradition und Redaktion in der Exoduserzählung: Untersuchungen zur Endredaktion des Pentateuch*. Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments 186. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000, pp. 310f.

Christophe Nihan, *From Priestly Torah to Pentateuch: A Study in the Composition of the Book of Leviticus*. Forschungen Zum Alten Testament. II/25. Tübingen: Mohr Siebeck, 2007, pp. 25-40

Jaeyoung Jeon, *The Call of Moses and the Exodus Story: A Redactional-Critical Study in Exodus 3-4 and 5-13*. Forschungen Zum Alten Testament 159. Tübingen: Mohr Siebeck, 2013, pp. 175-186.

Le bâton-serpent

- Ex. 3:1 Moïse faisait paître le troupeau de Jéthro, son beau-père...
- Ex. 4:3 L'Éternel dit: Jette-la [= la verge] par terre. Il la jeta par terre, et elle devint **un serpent**. Moïse fuyait devant lui. 4 L'Éternel dit à Moïse: Étends ta main, et **saisis-le par la queue**. Il étendit la main et le saisit et le serpent redevint une **verge dans sa main**.
- Ex. 4:20 Moïse prit sa femme et ses fils, les fit monter sur des ânes, et retourna dans le pays d'Égypte. Il prit dans sa main **la verge de Dieu**.

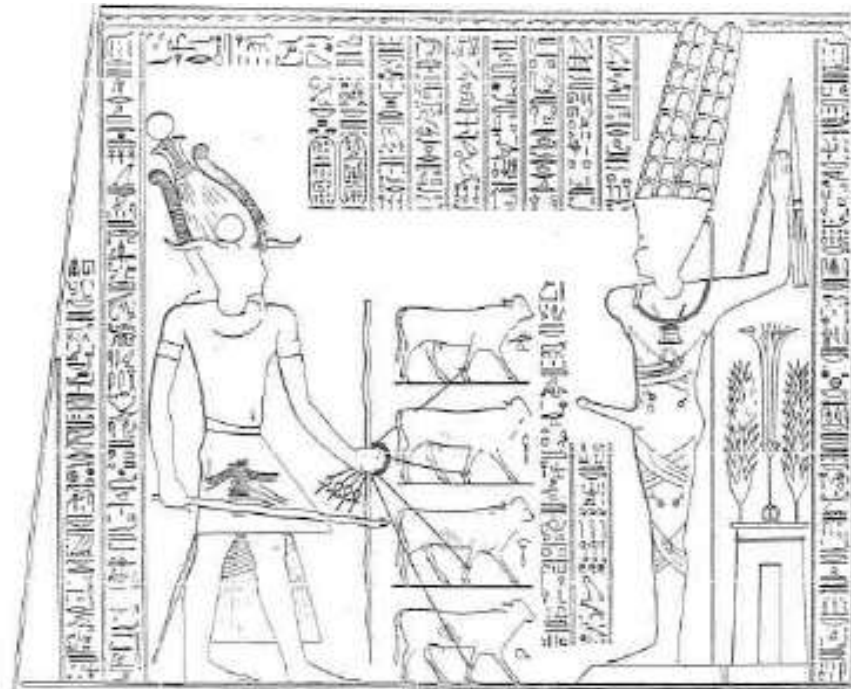


Fig. 18. Pharaon dirigeant les vaux, Temple de Karnak

Les bâtons-serpent



Fig. 19. La Stèle de Metternich, côté arrière

Résumé :

- La scénérie d'Exode 17 s'explique par la combinaison des motifs iconographiques égyptiens, tel que la triade, le trône, Horus, les mains levées, leur soutien physique, le bâton-serpent.
- Moïse y apparaît comme une figure héroïque, équivalent d'un dieu égyptien ou d'un pharaon, assurant la victoire dans une bataille grâce à sa puissance divine.

Les mercenaires judéens en Égypte

- **Lettre d'Aristée à Philocrate** (ch. 13, environ deuxième siècle av. J.-C.) :

« Déjà auparavant, il en était venu **beaucoup à la suite de Perse**, et, avant ceux-ci, **d'autres encore**, envoyés comme auxiliaires pour combattre avec Psammétique contre le roi d'Éthiopie ... »

(Pelletier, André. *Lettre d'Aristée à Philocrate*. Sources chrétiennes no 89. Paris: Les Ed. du Cerf, 1962. p. 109.)

- Psammétique peut ici être soit Psammétique I ou Psammétique II
 - il peut s'agir de l'armée judéenne envoyée par Manassé (Yoyotte 1952; Burstein 1984)
 - ou de l'armée envoyée par Josiah (D. Kahn 2007).

Les mercenaires judéens en Égypte

- Éléphantine
- Saqqara

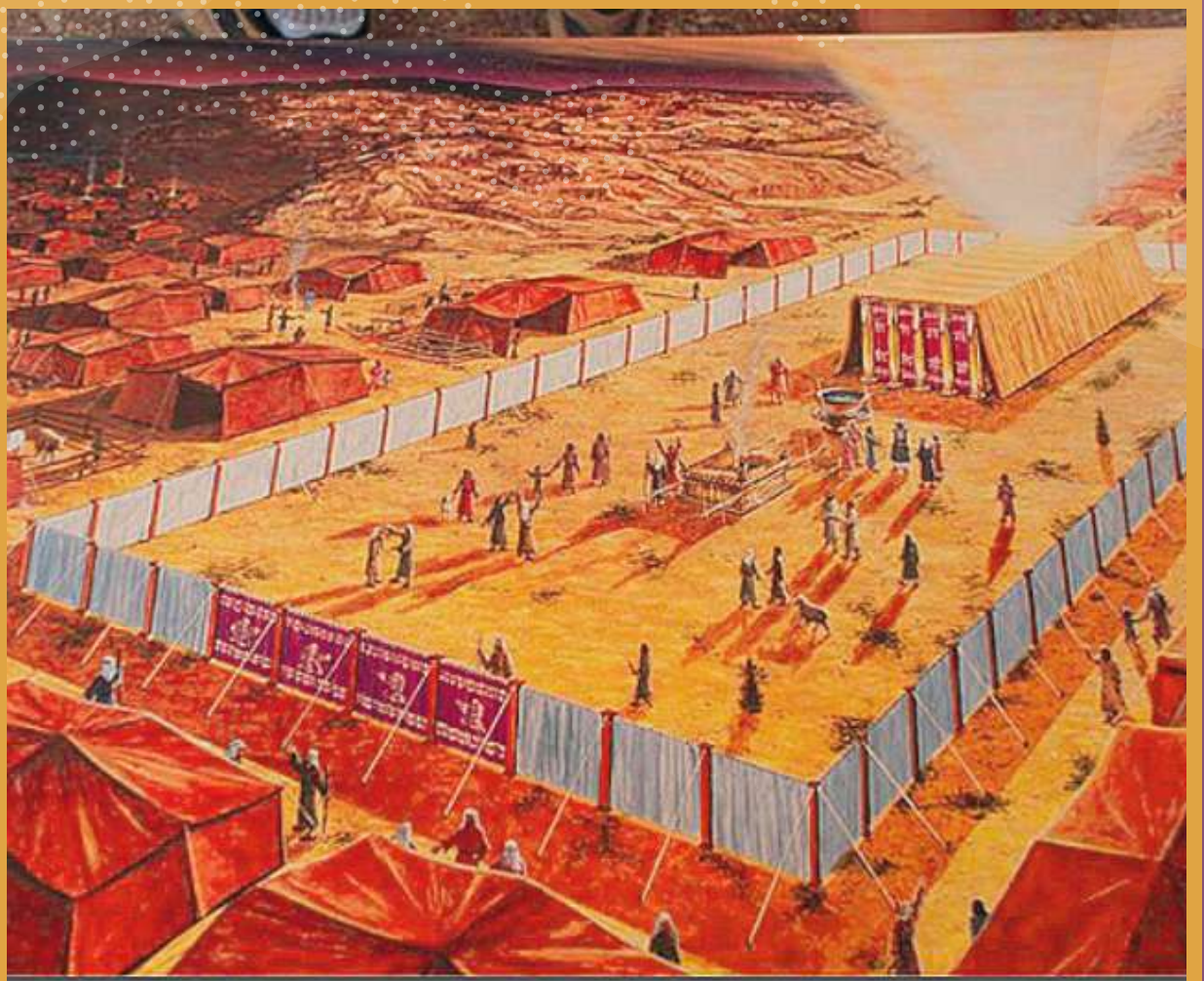
J. B. Segal, *Aramaic Texts from North Saqqâra* London: Egypt Exploration Society, 1983.

- Edfou

Sylvie Honigman : « les Juifs d'Edfou ont **quitté la Judée** dans des circonstances semblables à ceux d'Eléphantine : l'époque troublée qui suivit la chute du royaume de Juda au **début du VI^e s. a.C.** (en trois temps, 597, 586 et 582) ».

S. Honigman, "Noms Sémitiques à Edfou et Thèbes." *The Bulletin of the American Society of Papyrologists* 40, (2003): 63–118, p. 93.

Le Camp des Israélites dans le Désert





Dan Aser Nephtali 157,000

Merari

Guershon

Tabernacle

prêtres

Kehath

Ruben Siméon Gad 151,000

Éphraïm
Manassé
Benjamin
181,000

Juda
Issacar
Zabulon
186,000

Les camps militaires de Ramsès II

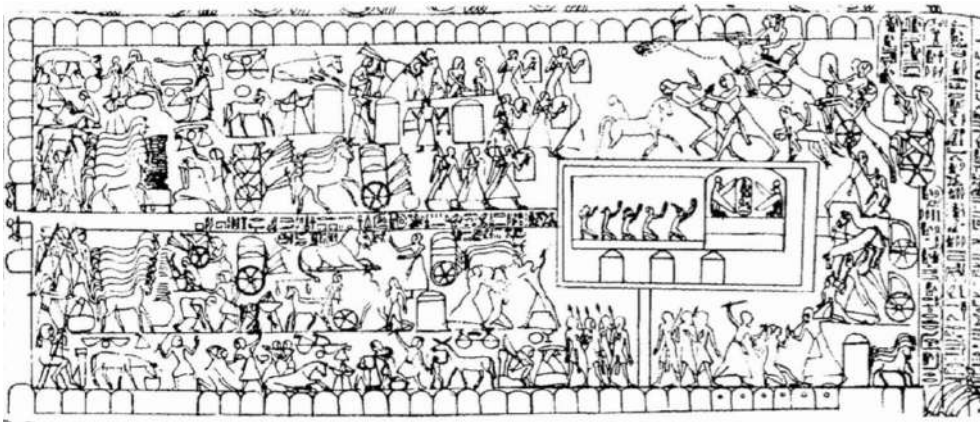


Figure 7 : Camp militaire de Ramsès II lors de la bataille de Qadech (1), relief d'Abou Simbel.
Illustration reproduite de Yadin, *Art of Warfare*, p. 109.

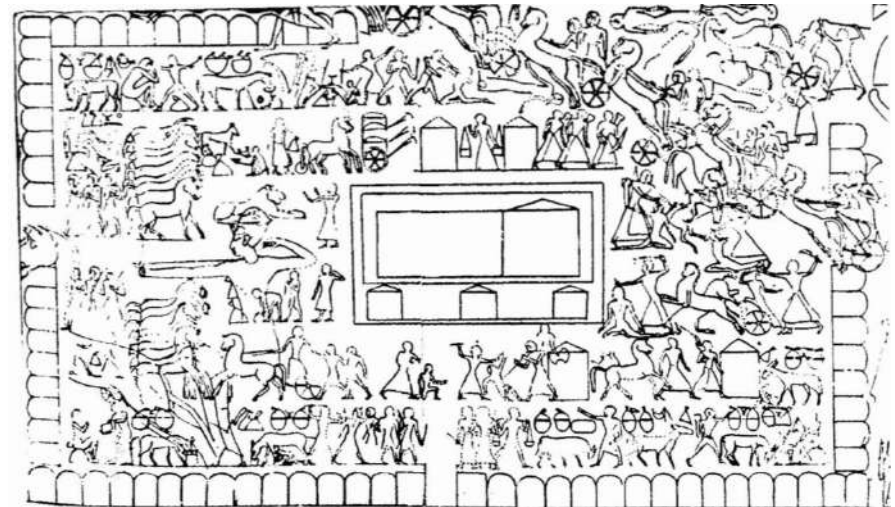
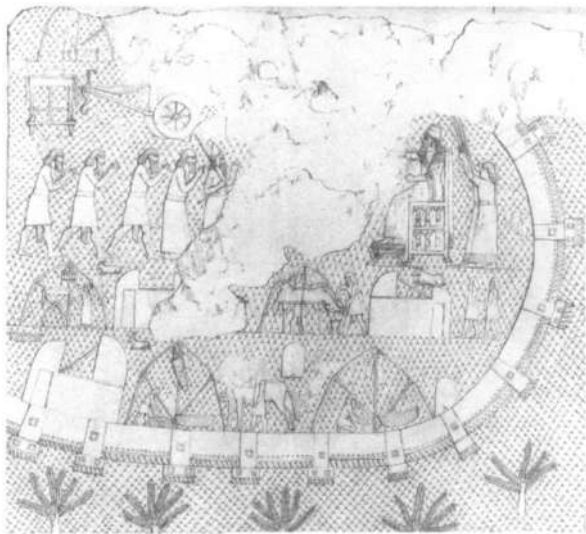
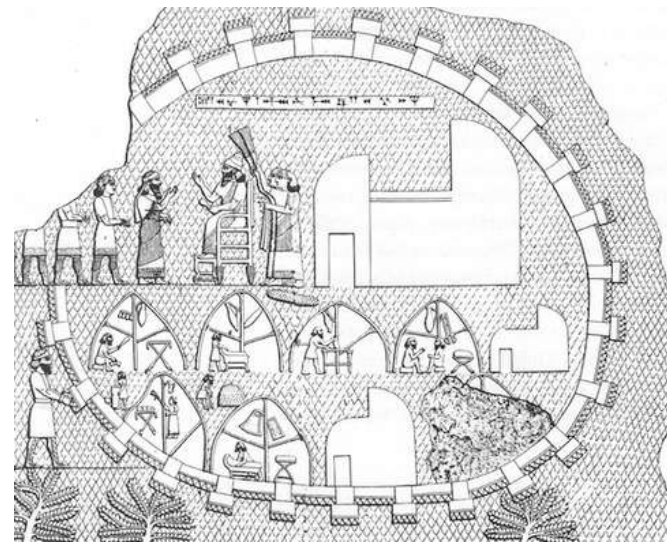


Figure 8 : Camp militaire de Ramsès II lors de la bataille de Qadech (2), relief de Louxor.

Les camps militaires néo-assyriens



Segment d'un relief en pierre du palais sud-ouest de Ninive. Dessin de A. H. Layard (*Or. Dr. IV, 61*), reproduit de Reade, "Religious Ritual in Assyrian Sculpture," p. 49, figure 17.



Sennachérib et sa tente dans le camp militaire assyrien. Illustration reproduite de Yadin, *Art of Warfare*, p. 292.

Les camps militaires néo-babyloniens

lettre à Assarhaddon

I have heard the Magnates say as follows: “We will set up camp in Dilbat”. (But) if they set up camp in Dilbat, the people will starve. Also, no caravan will come to them; rather, their army will go out and plunder a caravan! **Let them place camp within the fortified enclosure of the camp of Babylon of last year**, so that boats and water-skins may come to them.

(SAA XVIII, 175: r. 8–22)

Les camps militaires israelites

- 1Sam. 17:20 David se leva de bon matin. Il laissa les brebis à un gardien, prit sa charge, et partit, comme Isäi le lui avait ordonné. Lorsqu'il arriva **au camp (המעגלה)**, l'armée était en marche pour se ranger en bataille et poussait des cris de guerre.
- 1Sam. 26:5 Alors David se leva et vint au lieu où **Saül était campé**, et il vit la place où couchait Saül, avec Abner, fils de Ner, chef de son armée. **Saül couchait au milieu du camp, et le peuple campait autour (במעגל) de lui.**

Le camp de Saul : hama'galah (המעגלה)

Agal (עגל) : « former un cercle », « enrrouler »

bamma'gal (במעגל) : « en cercle »

Les déplacements saisonniers de la cour perse selon les sources grecques

Saison	Xénophon	Plutarque	Dion Chrysostome	Athénée	Élien
Printemps	Suse	Suse	—	Babylone	—
Été	Ecbatane	Médie	Ecbatane	Ecbatane	Ecbatane
Automne	—	—	—	Persépolis	—
Hiver	Babylone	Babylone	Babylone, Suse, Bactres	Suse	Suse

Le camp royal de Cyrus le Grand

[2] C'est ici le lieu de parler de l'ordre avec lequel une armée si nombreuse campait et décampait, et de la promptitude de **chacun à prendre la place qu'il devait occuper**. On sait que, quand le roi de Perse campe, tous les courtisans l'accompagnent, et logent sous des tentes, l'hiver comme l'été.

[3] **Cyrus ordonne** d'abord que l'entrée de la sienne soit toujours au soleil levant, et fixe l'intervalle qui doit la séparer de celles des doryphores. Il marque **le logement des boulangers à sa droite, celui des cuisiniers à sa gauche : il place également à sa droite les chevaux, et à sa gauche les autres bêtes de somme**. Le reste est réglé de manière que **chaque troupe reconnaisse sans peine le lieu et l'espace**, qui lui sont destinés.

[8] Chaque fois qu'il campait, on tendait d'abord **son pavillon au milieu du camp**, comme le lieu le moins exposé à l'insulte. Autour de sa tente étaient, suivant sa pratique ordinaire, **ses amis les plus affidés** ; immédiatement après eux, **les cavaliers formaient un cercle avec les conducteurs des chars**,

[11] **Les hoplites et ceux qui portent de grands boucliers formaient autour du camp** une enceinte semblable à une forte muraille, pour soutenir, au besoin, les cavaliers et leur donner le temps de s'armer en toute sûreté.

Cyropédie de Xénophon (8.5.2–3, 8; Traduction française · Eugène Talbot)

- Il marque le logement des **boulangers à sa droite...**
(*Cyropédie* de Xénophon 8.5.3)
- Nombres 3:29 : Les familles des fils de **Qehath** campaient **au côté méridional** du Tabernacle.
1 Chroniques 9:32 : Parmi **les Qehatites**, leurs frères, certains étaient chargés de **préparer les pains** exposés chaque sabbat
- Les tentes des chefs étaient distinguées chacune par une **bannière** particulière
(*Cyropédie* de Xénophon 8.5.13)
- Nombres 2:3, 10, 18, 25
 - ³ A l'orient, le camp de Juda, avec sa **bannière**, et avec ses corps d'armée
 - ¹⁰ Au midi, le camp de Ruben, avec sa **bannière**, et avec ses corps d'armée
 - ¹⁸ A l'occident, le camp d'Ephraïm, avec sa **bannière**, et avec ses corps d'armée
 - ²⁵ Au nord, le camp de Dan, avec sa **bannière**, et avec ses corps d'armée

Un symbole lumineux au sommet

Darius III portait:

« **une image du soleil enfermée dans du cristal, visible par tous** »

(Quinte-Curce, *Histoire d'Alexandre* 3.3.8)

Nombres 9:15-16

15 Le jour où le tabernacle fut dressé, **la nuée couvrit le tabernacle**, la tente d'assignation; et, depuis le soir jusqu'au matin, elle eut sur le tabernacle **l'apparence d'un feu**. **16** Il en fut continuellement ainsi: la **nuée couvrait le tabernacle, et elle avait de nuit l'apparence d'un feu**.

Structure des tentes

La tente royale perse

- Faite de tissus colorés, de cuir, et soutenue par des piliers en or.
- Celle de Darius III : 50 piliers dorés en forme de rectangle
- Llewellyn-Jones: version mobile des grandes salles hypostyles perses (*apadanas*)

La tente de Yhwh

- Structure rectangulaire
- Décorée d'objets en or, de soixante-dix piliers et de textiles richement ornés (Exode 26-27)
- Reflétait les temples d'Israël.

Déplacement du camp royal perse

[4] Quand on décampe, chacun recueille le bagage dont il doit prendre soin, d'autres le chargent sur les bêtes de somme. Les skeuagoges se rendent tous en même temps aux quartiers qui leur sont assignés, et chargent tout à la fois ; d'où il arrive que toutes les tentes, qu'il faille les dresser ou les lever, n'exigent pas plus de temps qu'une seule. [5] Il en est de même pour les vivres : comme chaque valet a sa tâche particulière, il ne coûte pas plus de temps pour tous les mets que pour un seul. [6] Les boulangers et les cuisiniers ne sont pas les seuls à qui il ait assigné des places commodes pour le travail : en distribuant les quartiers aux troupes, il a égard à l'espèce de leurs armes, et chaque corps sait si bien le lieu qui lui est indiqué, qu'il s'y établit sans jamais se méprendre.

Cyropédie de Xénophon (8.5.4–6)

Nombres 4: démontage et du transport du sanctuaire

1. Les Qehatites

1. Chargés du transport des objets sacrés du Tabernacle (l'Arche, la table des pains de proposition, le chandelier, les autels).
2. Ils ne peuvent pas toucher ces objets directement ; les prêtres (descendants d'Aaron) doivent d'abord les couvrir avant leur transport.

2. Les Guerшонites

1. Responsables du transport des tentures, des toiles, du voile d'entrée et des autres éléments textiles du Tabernacle.
2. Transport sous la supervision d'Aaron et de ses fils.

3. Les Mérarites

1. En charge du transport des structures du Tabernacle : planches, barres, piliers et bases.
2. Travail supervisé par Ithamar, fils d'Aaron.

4. La tribu d'Aaron

1. Responsable de l'ensemble des rites et de la préparation du transport des objets sacrés.
2. Ils enveloppent les objets sacrés avant que les Kehatites ne les déplacent.
3. Ils assurent également la gestion du Tabernacle et de ses fonctions cultuelles.

Départ du camp

Quinte-Curce sur le camp royal perse :

« Il était de coutume ancestrale chez les Perses de **ne pas commencer la marche avant le lever du soleil**. Lorsque le jour était déjà clair, **le signal était donné depuis la tente du roi avec la trompette [...]** L'ordre de marche était le suivant : **en tête**, sur des autels d'argent, était **porté le feu qu'ils appelaient sacré et éternel**. »

(Histoire d'Alexandre, 3.3.8–10)

Départ du camp israélite

- Le camp israélite commençait sa marche **le matin** (Nombres 9,21; Exode 13,21).
- Le départ était annoncé par **deux trompettes d'argent**, soufflées par les prêtres **devant la tente de Yhwh** (Nombres 10,3-6).
- La **colonne divine de nuée et de feu** guidait les Israélites **à l'avant du camp** (Exode 13,21-22).

Signal par le feu et la fumée

Quinte-Curce:

Lorsqu'Alexandre souhaitait déplacer son camp, il donnait le signal au moyen de la trompette, dont le son était souvent couvert par le tumulte des soldats en mouvement. Pour remédier à cela, il fit installer un mât **au sommet de la tente du général, visible de tous les côtés**. Un signal **élevé** était alors observé par tous de la même manière, **un feu la nuit et une fumée le jour**.

(*Histoire d'Alexandre, 5.2.7*)

Ex. 40:36 Aussi longtemps que durèrent leurs marches, les enfants d'Israël partaient, quand **la nuée s'élevait de dessus le tabernacle**. 37 Et quand la nuée ne s'élevait pas, ils ne partaient pas, ... il y avait **un feu, aux yeux de toute la maison d'Israël**, pendant toutes leurs marches.

Nom. 9:15 Le jour où le tabernacle fut dressé, la **nuée** couvrit le tabernacle, la tente d'assignation; et, depuis le soir jusqu'au matin, elle eut sur le tabernacle l'apparence d'un **feu**. 16 Il en fut continuellement ainsi: la nuée couvrait le tabernacle, et elle avait de nuit l'apparence d'un feu. 17 Quand la **nuée s'élevait de dessus la tente, les enfants d'Israël partaient**; et les enfants d'Israël campaient dans le lieu où s'arrêtait la nuée.

Ex. 40:38 **La nuée** de l'Eternel était de jour sur le tabernacle; et de nuit, il y avait **un feu, aux yeux de toute la maison d'Israël**, pendant toutes leurs marches.

Chronologie_des_Exp_ditions_Perses_en_gypte

Année (BCE)	Roi Perse	Événement
486	Darius Ier	Répression de la révolte égyptienne
484	Xerxès Ier	Répression de la révolte égyptienne
460	Artaxerxès Ier	Répression de la révolte égyptienne
454	Artaxerxès Ier	Répression de la révolte égyptienne
404	Darius II	Indépendance de l'Égypte
390	Artaxerxès II	Répression de la révolte égyptienne
373	Artaxerxès II	Répression de la révolte égyptienne
351	Artaxerxès III	Répression de la révolte égyptienne
343	Artaxerxès III	Reconquête de l'Égypte

Conclusions

Trois récits de guerre et leurs influences

- Passage de la mer des Roseaux : l'influence mésopotamienne
- Guerre contre Amalek : l'influence égyptienne
- Campement des Israélites : l'influence perse

Influence des grandes civilisations sur la Bible

- L'histoire du peuple juif reflète une expérience de domination impériale.
- La Bible peut être vue comme une littérature coloniale et postcoloniale.

Homi Bhabha

- Le concept du "troisième espace"
- Un espace où les sociétés colonisées réinterprètent leur culture.

Une guerre culturelle

- Les auteurs bibliques ont intégré plusieurs influences impériales tout en restant attachés à leurs traditions.
- Les récits de guerre dans le désert représentent une lutte contre l'influence culturelle des empires.

Merci de votre attention !