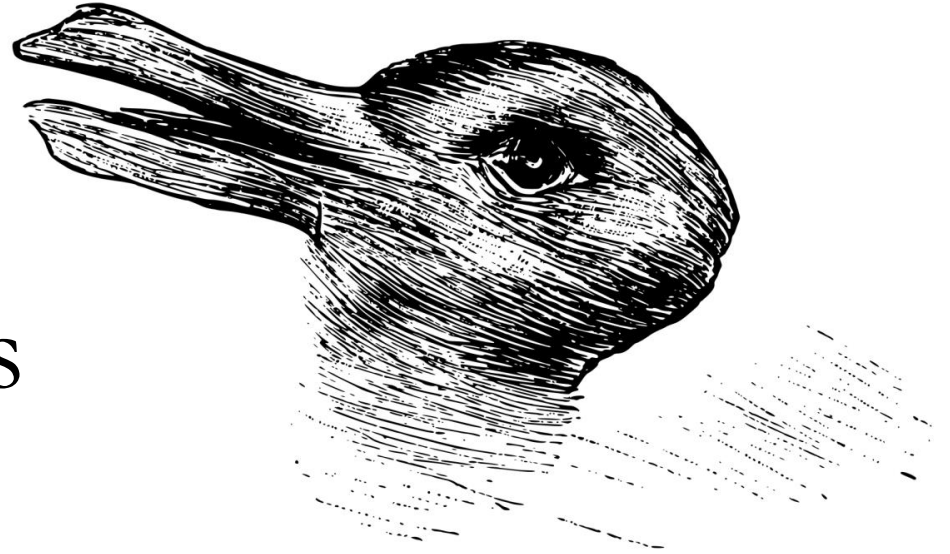


Welche Thiere gleichen ein-  
ander am meisten?

Comment lire ?

Polysémie :  
le berger des sens



Kaninchen und Ente.



# cycle de rencontres

LES MERCREDIS DE 19H À 20H30

**29 janvier 2025**

**La Comédie-Française et le Collège de France : deux utopies démocratiques?**

Éric Ruf,  
William Marx,  
Thomas Römer

**12 février 2025**

**Dire les vers**

Éric Ruf,  
William Marx,  
Denis Podalydès,  
Danièle Lebrun

**5 mars 2025**

**Les publics du théâtre**

Éric Ruf,  
Florence Naugrette

**12 mars 2025**

**L'espace de la scène**

Éric Ruf

**9 avril 2025**

**Acteurs et actrices, rôles et emplois**

Éric Ruf,  
Pierre-Michel Menger

**14 mai 2025**

**Jouer : au cinéma, au théâtre, ou ailleurs**

Éric Ruf,  
Antoine Lilti,  
Isabelle Nanty

**11 juin 2025**

**Théâtre et pouvoirs**

Éric Ruf,  
Patrick Boucheron

*Entretiens animés par Béline Dolat ou Mathilde Serrell.*

COLLÈGE  
DE FRANCE

— 1530 —

La Fondation Hugot  
du Collège de France

— 1979 —

 **COMÉDIE  
FRANÇAISE**

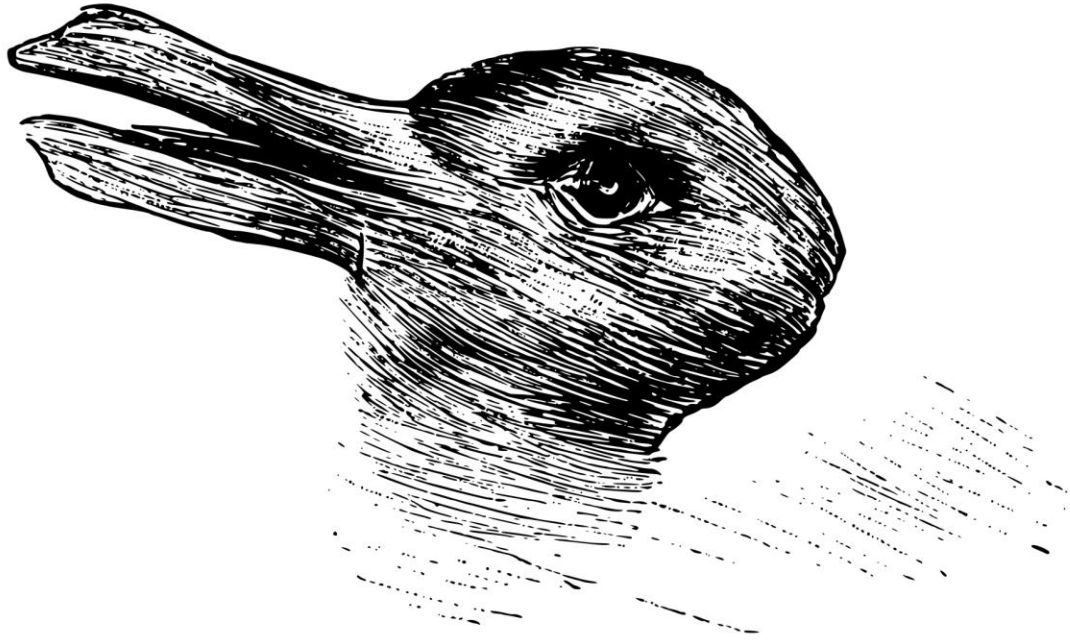
Télérama<sup>1</sup>

Collège de France  
11, place Marcelin-Berthelot  
75 005 Paris





Welche Thiere gleichen ein-  
ander am meisten?



Kaninchen und Ente.



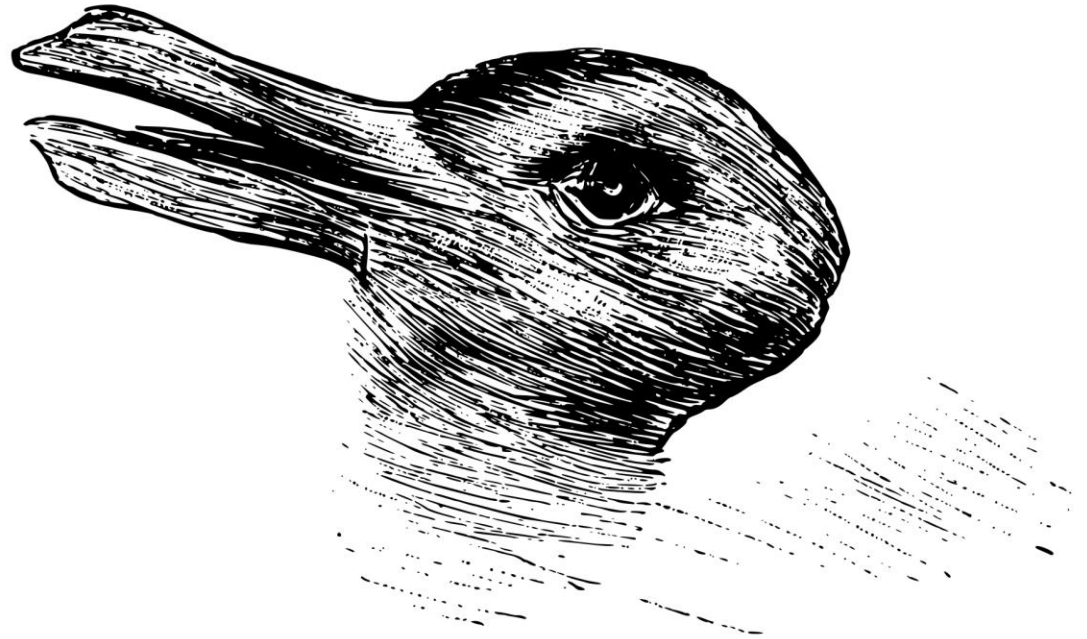
LUDWIG WITTGENSTEIN

Recherches philosophiques



*tel* gallimard

Welche Tiere gleichen ein-  
ander am meisten?



Kaninchen und Ente.

Dire : « Maintenant, je vois cela comme... » aurait eu aussi peu de sens pour moi que dire, à la vue d'un couteau et d'une fourchette : « Maintenant, je vois cela comme un couteau et comme une fourchette. » On ne comprendrait pas cette déclaration. – Tout aussi peu que : « Maintenant, c'est pour moi une fourchette », ou : « Cela peut aussi être une fourchette. »

Ce qu'à table on sait être un couvert, on ne le « tient » pas non plus pour un couvert [...].

Ludwig Wittgenstein, *Recherches philosophiques* (posthume, 1953),  
trad. Françoise Dastur *et al.*, éd. Françoise Rigal



*« Moi, la Mort, j'existe même en Arcadie »  
ou  
« C'est encore l'Arcadie, là où moi, la Mort, je suis » ?*



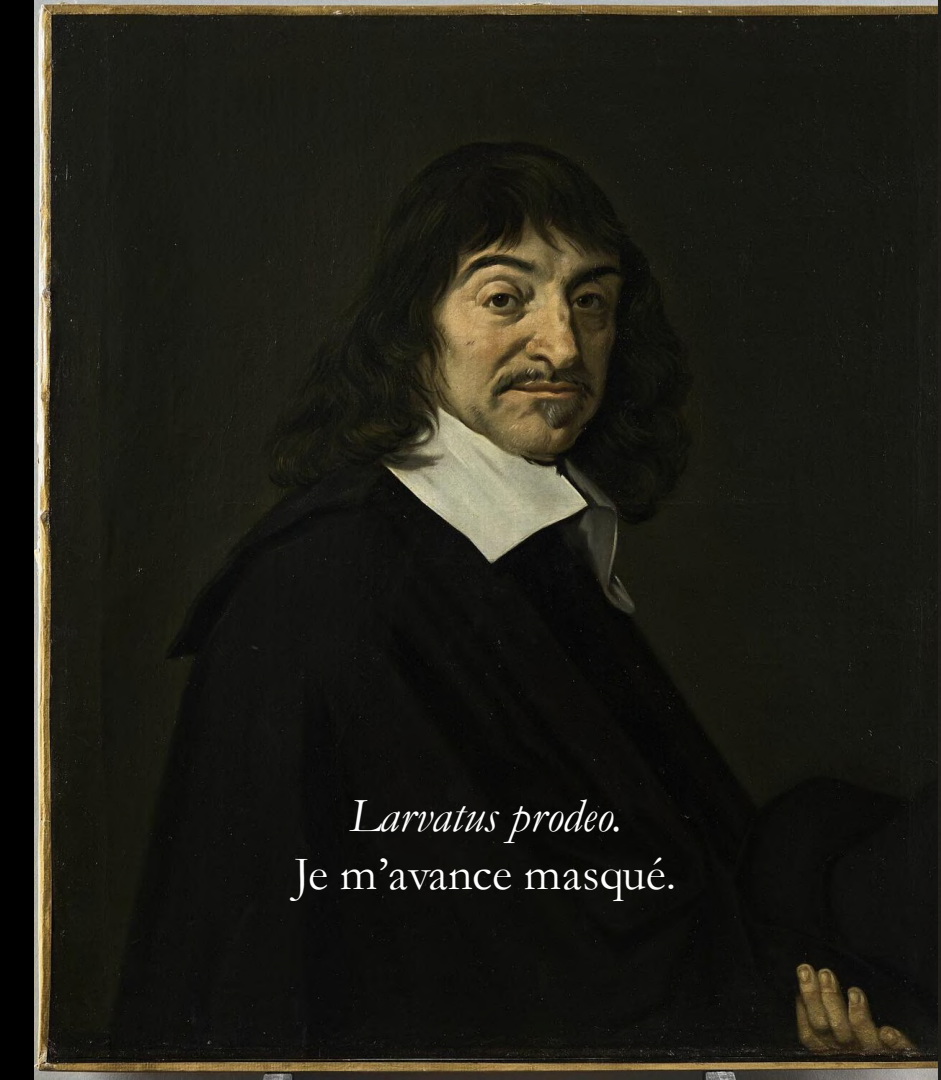


SPUDÉE. — En suivant ton raisonnement, n'importe quel franciscain mènerait une existence plus voluptueuse qu'un homme comblé de richesses et d'honneurs, bref de toutes les délices ? [...]


HÉDON. — Si être épicurien consiste à vivre dans les plaisirs, personne ne mérite mieux ce nom que les hommes d'une vie sainte et pieuse. Considérons le sens des mots : personne n'est plus digne du nom d'Épicure, qui, en grec, signifie « protecteur », que le maître adorable de la philosophie chrétienne. Alors que la loi naturelle était presque effacée par les vices et que la loi de Moïse excitait les passions plus qu'elle ne les apaisait, alors que la tyrannie de Satan ne rencontrait pas d'obstacles en ce monde, le Christ seul apporta un secours efficace au genre humain qui périssait. Ils se trompent donc du tout au tout ceux qui piaillent que le Christ était morose et mélancolique et qu'il nous a conviés à une vie sans attrait. C'est lui tout au contraire qui nous a révélé la vie parfaitement heureuse et débordante de plaisirs authentiques. À condition que s'en aille le rocher de Tantale.

Érasme, *L'Épicurien* (1533), trad. Daniel Ménager



A portrait of Nicolas Poussin, the French painter, depicted in a dark, almost black, minimalist setting. He is shown from the chest up, wearing a dark, heavy robe with a prominent white collar. He has long, dark, wavy hair and a small mustache. His expression is serious and contemplative as he looks slightly to the right of the viewer. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing against the dark background.

*Larvatus prodeo.*  
Je m'avance masqué.

A portrait of Nicolas Poussin, the French painter, depicted in a gallery setting. He is shown from the chest up, wearing a dark, heavy robe with a prominent white collar. He has long, dark, wavy hair and a small mustache. He is holding a rolled-up scroll in his left hand. The background features several framed paintings, including a prominent one of a woman's head in profile. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, emphasizing the textures of the clothing and the architectural details of the gallery.

EFFIGIES NICOLAE POUSSINI ANDEL-  
YENSIS PICTORIS. AETATIS 56.  
ROMAE ANNO TVBILEI.  
1650.



La place où trône le roi avec son épouse est aussi bien celle de l'artiste et celle du spectateur : au fond du miroir pourraient apparaître – devraient apparaître – le visage anonyme du passant et celui de Vélasquez. Car la fonction de ce reflet est d'attirer à l'intérieur du tableau ce qui lui est intimement étranger : le regard qui l'a organisé et celui pour lequel il se déploie. Mais parce qu'ils sont présents dans le tableau, à droite et à gauche, l'artiste et le visiteur ne peuvent être logés dans le miroir : tout comme le roi apparaît au fond de la glace dans la mesure même où il n'appartient pas au tableau.

Michel Foucault,  
*Les Mots et les Choses* (1966)

Ὁ ἄναξ οὐδὲ τὸ μαντεῖόν ἐστι τὸ ἐν Δελφοῖς οὔτε λέγει οὔτε κρύπτει,  
ἀλλὰ σημαίνει.

Le seigneur dont l'oracle est celui de Delphes ne dit les choses ni ne les  
cache, mais il les montre. (Héraclite, DK 93)

Sens  
(moment centrifuge)

Déchiffrement

Signification  
(moment centripète)



COLLECTION CONTOURS LITTÉRAIRES

La critique

COLLECTION  
CONTOURS LITTÉRAIRES

La tragédie

Le poème

Le fantastique

La lecture

VINCENT JOUVE

Le mythe

La comédie

Le drame

La nouvelle

HACHETTE  
Supérieur

COLLECTION CONTOURS LITTÉRAIRES







*Pathosformel* (formule émotionnelle) :  
la main levée vers la tête

Aby Warburg, *Bilderatlas Mnemosyne*



