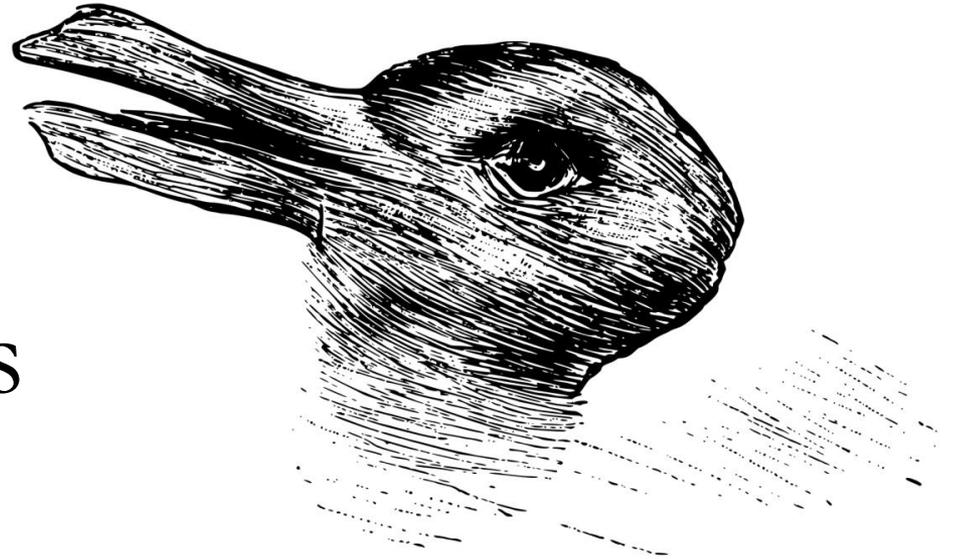


Welche Thiere gleichen ein-
ander am meisten?

Comment lire ?

Polysémie :
le berger des sens



Kaninchen und Ente.



cycle de rencontres

LES MERCREDIS DE 19H À 20H30

29 janvier 2025

La Comédie-Française et le Collège de France : deux utopies démocratiques?

Éric Ruf,
William Marx,
Thomas Römer

12 février 2025

Dire les vers

Éric Ruf,
William Marx,
Denis Podalydès,
Danièle Lebrun

5 mars 2025

Les publics du théâtre

Éric Ruf,
Florence Naugrette

12 mars 2025

L'espace de la scène

Éric Ruf

9 avril 2025

Acteurs et actrices, rôles et emplois

Éric Ruf,
Pierre-Michel Menger

14 mai 2025

Jouer : au cinéma, au théâtre, ou ailleurs

Éric Ruf,
Antoine Lilti,
Isabelle Nanty

11 juin 2025

Théâtre et pouvoirs

Éric Ruf,
Patrick Boucheron

Entretiens animés par Béline Dolat ou Mathilde Serrell.

COLLÈGE
DE FRANCE

— 1530 —

La Fondation Hugot
du Collège de France

— 1979 —

 **COMÉDIE
FRANÇAISE**

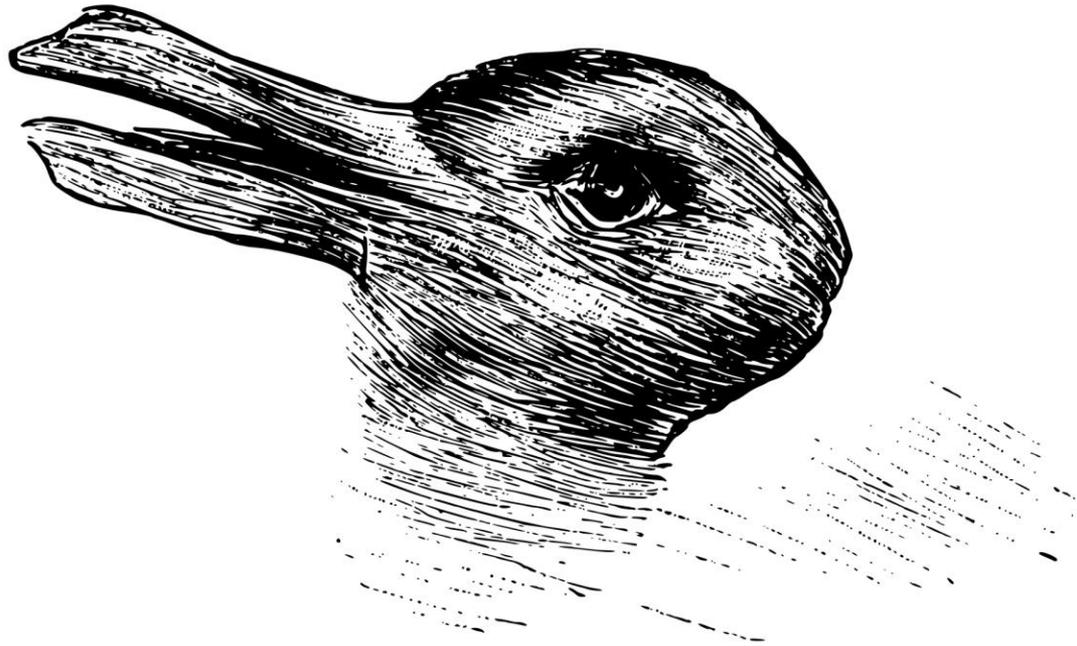
Télérama¹

Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot
75 005 Paris





Welche Thiere gleichen ein-
ander am meisten?



Kaninchen und Ente.



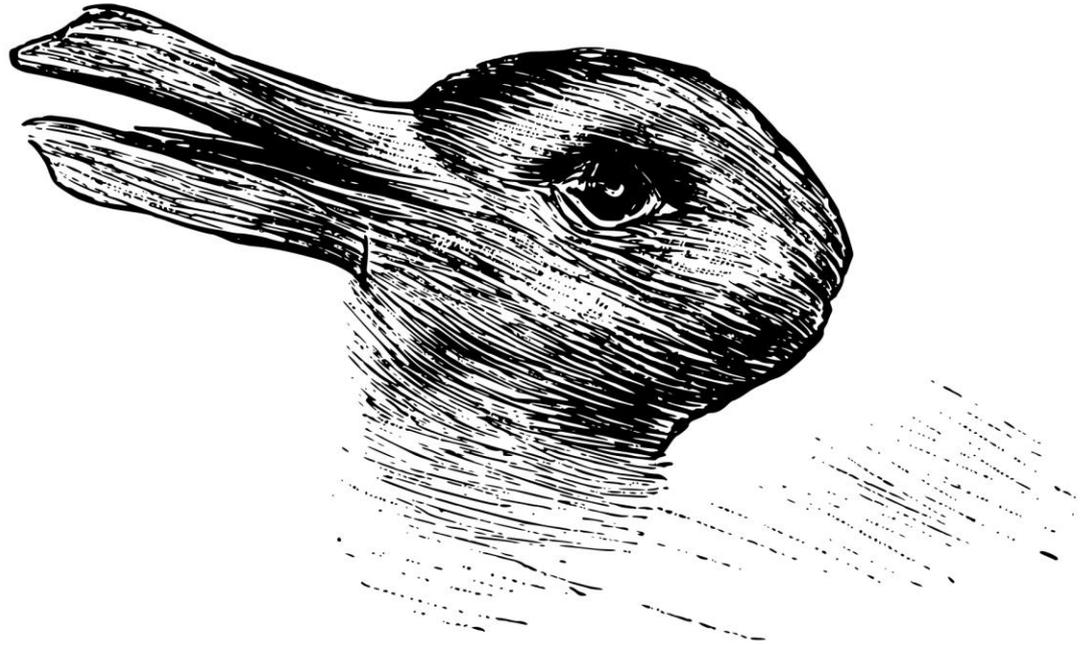
LUDWIG WITTGENSTEIN

Recherches philosophiques



tel gallimard

Welche Tiere gleichen ein-
ander am meisten?



Kaninchen und Ente.

Dire : « Maintenant, je vois cela comme... » aurait eu aussi peu de sens pour moi que dire, à la vue d'un couteau et d'une fourchette : « Maintenant, je vois cela comme un couteau et comme une fourchette. » On ne comprendrait pas cette déclaration. – Tout aussi peu que : « Maintenant, c'est pour moi une fourchette », ou : « Cela peut aussi être une fourchette. »

Ce qu'à table on sait être un couvert, on ne le « tient » pas non plus pour un couvert [...].

Ludwig Wittgenstein, *Recherches philosophiques* (posthume, 1953),
trad. Françoise Dastur *et al.*, éd. Françoise Rigal



« Moi, la Mort, j'existe même en Arcadie »

ou

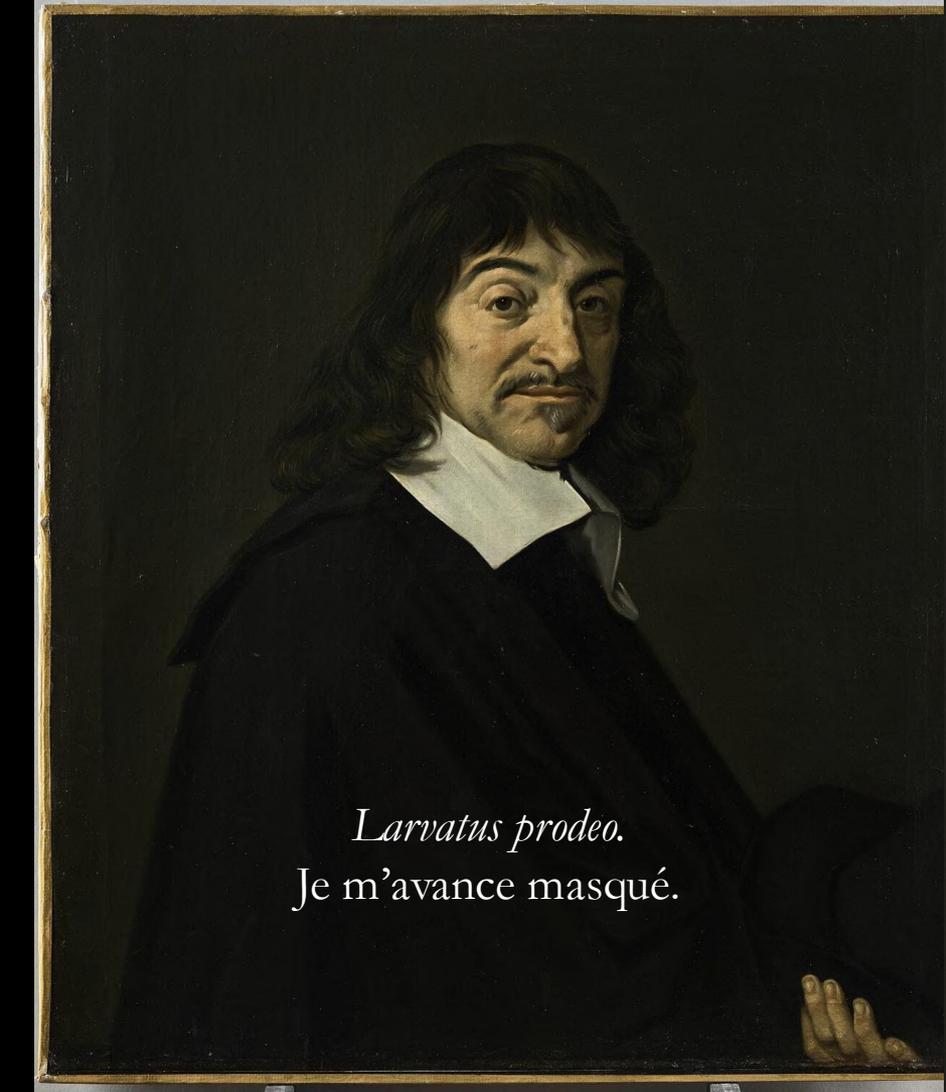
« C'est encore l'Arcadie, là où moi, la Mort, je suis » ?



SPUDÉE. — En suivant ton raisonnement, n'importe quel franciscain mènerait une existence plus voluptueuse qu'un homme comblé de richesses et d'honneurs, bref de toutes les délices ? [...]

HÉDON. — Si être épicurien consiste à vivre dans les plaisirs, personne ne mérite mieux ce nom que les hommes d'une vie sainte et pieuse. Considérons le sens des mots : personne n'est plus digne du nom d'Épicure, qui, en grec, signifie « protecteur », que le maître adorable de la philosophie chrétienne. Alors que la loi naturelle était presque effacée par les vices et que la loi de Moïse excitait les passions plus qu'elle ne les apaisait, alors que la tyrannie de Satan ne rencontrait pas d'obstacles en ce monde, le Christ seul apporta un secours efficace au genre humain qui périssait. Ils se trompent donc du tout au tout ceux qui piaillent que le Christ était morose et mélancolique et qu'il nous a conviés à une vie sans attrait. C'est lui tout au contraire qui nous a révélé la vie parfaitement heureuse et débordante de plaisirs authentiques. À condition que s'en aille le rocher de Tantale.

Érasme, *L'Épicurien* (1533), trad. Daniel Ménager

A portrait of Nicolas Poussin, the French painter, depicted from the chest up. He has long, dark, wavy hair and a thin mustache. He is wearing a dark, heavy robe with a prominent white collar. The background is a solid, dark color, making the figure stand out. The lighting is soft, highlighting his facial features.

Larvatus prodeo.
Je m'avance masqué.

A portrait of Nicolas Poussin, similar to the one on the left, but set in a gallery. He is wearing a dark blue or black robe. In the background, there are several framed paintings. To the left, a painting of a woman's head is visible. To the right, there is a large inscription in Latin. The scene is lit with dramatic, directional light from the left, casting shadows on the wall behind him.

EFFIGIES NICOLAE POUSSINI ANDEL-
YENSIS PICTORIS. AETATIS 56.
ROMÆ ANNO TVBILEI.
1650.



La place où trône le roi avec son épouse est aussi bien celle de l'artiste et celle du spectateur : au fond du miroir pourraient apparaître – devraient apparaître – le visage anonyme du passant et celui de Vélasquez. Car la fonction de ce reflet est d'attirer à l'intérieur du tableau ce qui lui est intimement étranger : le regard qui l'a organisé et celui pour lequel il se déploie. Mais parce qu'ils sont présents dans le tableau, à droite et à gauche, l'artiste et le visiteur ne peuvent être logés dans le miroir : tout comme le roi apparaît au fond de la glace dans la mesure même où il n'appartient pas au tableau.

Michel Foucault,
Les Mots et les Choses (1966)

Ὁ ἄναξ οὐ τὸ μαντεῖόν ἐστι τὸ ἐν Δελφοῖς οὔτε λέγει οὔτε κρύπτει,
ἀλλὰ σημαίνει.

Le seigneur dont l'oracle est celui de Delphes ne dit les choses ni ne les
cache, mais il les montre. (Héraclite, DK 93)

Sens
(moment centrifuge)

Déchiffrement

Signification
(moment centripète)



COLLECTION CONTOURS LITTÉRAIRES

La critique
COLLECTION
CONTOURS LITTÉRAIRES

La tragédie

Le poème

Le fantastique

La lecture
VINCENT JOUVE

Le mythe

La comédie

Le drame

La nouvelle

HACHETTE
Supérieur

COLLECTION CONTOURS LITTÉRAIRES







Pathosformel (formule émotionnelle) :
la main levée vers la tête

Aby Warburg, *Bilderatlas Mnemosyne*

