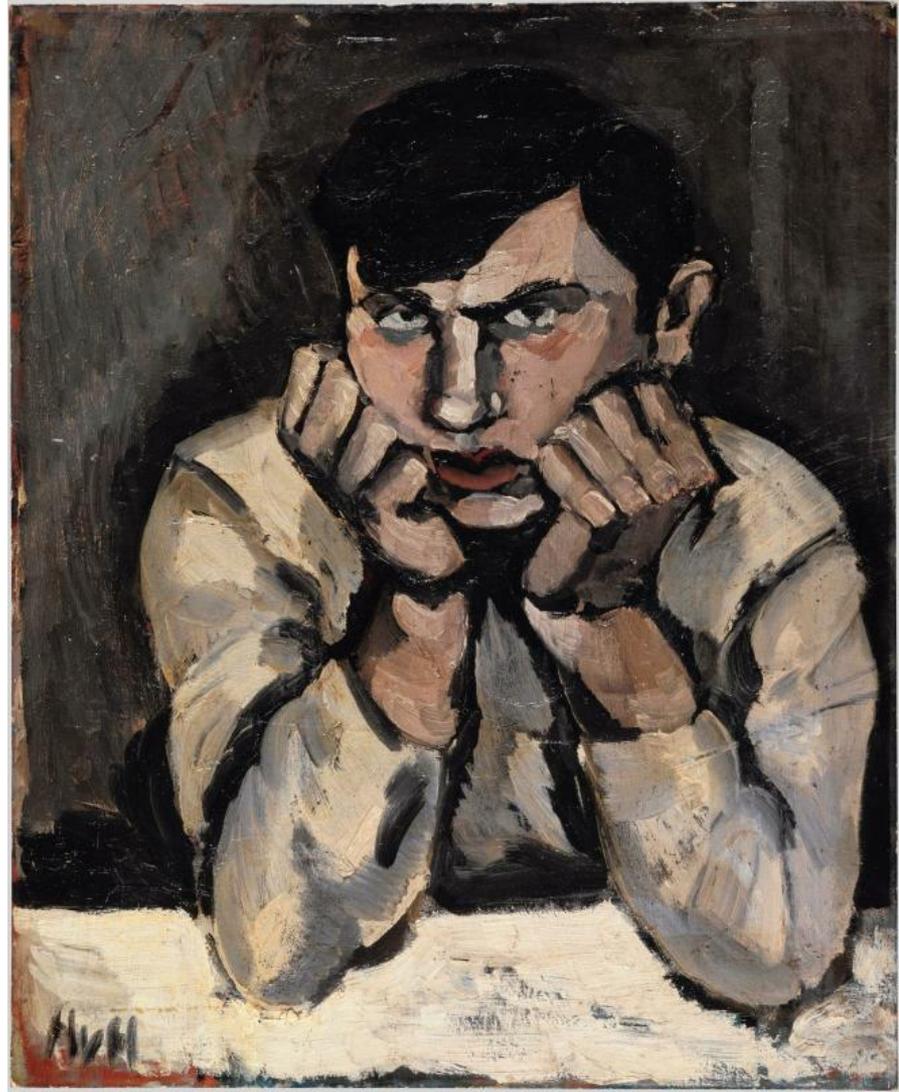


Comment lire ?

# La lecture colérique



# cycle de rencontres

LES MERCREDIS DE 19H À 20H30

**29 janvier 2025**

**La Comédie-Française et le Collège de France : deux utopies démocratiques?**

Éric Ruf,  
William Marx,  
Thomas Römer

**12 février 2025**

**Dire les vers**

Éric Ruf,  
William Marx,  
Denis Podalydès,  
Danièle Lebrun

**5 mars 2025**

**Les publics du théâtre**

Éric Ruf,  
Florence Naugrette

**12 mars 2025**

**L'espace de la scène**

Éric Ruf

**9 avril 2025**

**Acteurs et actrices, rôles et emplois**

Éric Ruf,  
Pierre-Michel Menger

**14 mai 2025**

**Jouer : au cinéma, au théâtre, ou ailleurs**

Éric Ruf,  
Antoine Lilti,  
Isabelle Nanty

**11 juin 2025**

**Théâtre et pouvoirs**

Éric Ruf,  
Patrick Boucheron

*Entretiens animés par Béline Dolat ou Mathilde Serrell.*

COLLÈGE  
DE FRANCE

— 1530 —

La Fondation Hugot  
du Collège de France

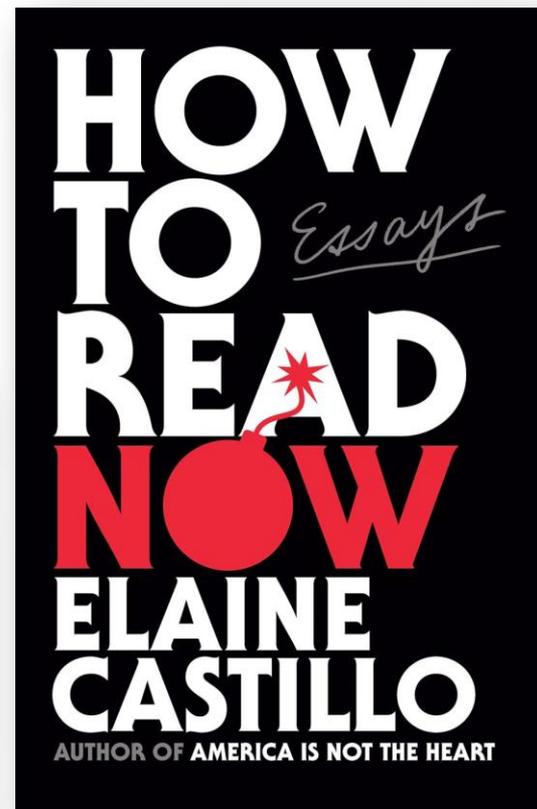
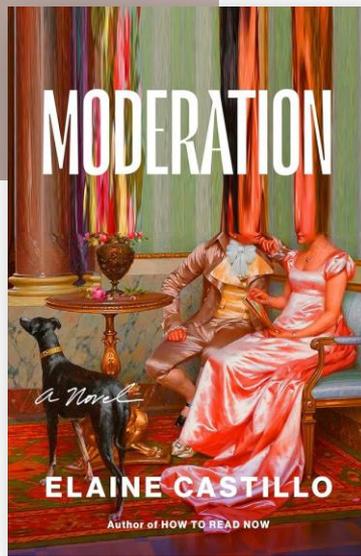
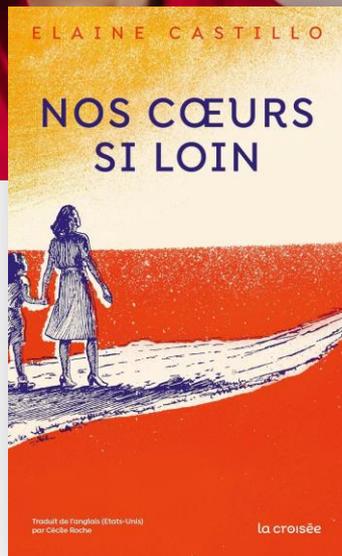
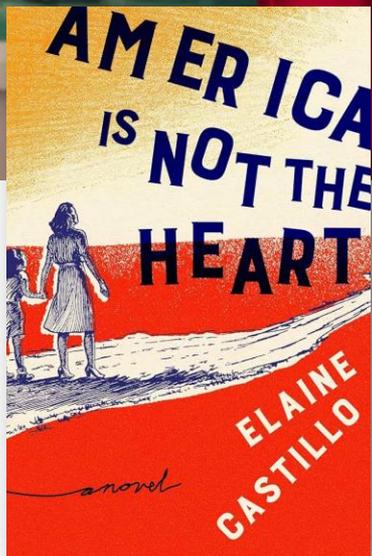
— 1979 —

 **COMÉDIE  
FRANÇAISE**

Télérama<sup>1</sup>

Collège de France  
11, place Marcelin-Berthelot  
75 005 Paris





Posons que la colère (ὀργή) est le désir impulsif et pénible de la vengeance visible d'un dédain visible en ce qui regarde notre personne ou celle des nôtres, ce dédain n'étant pas mérité.

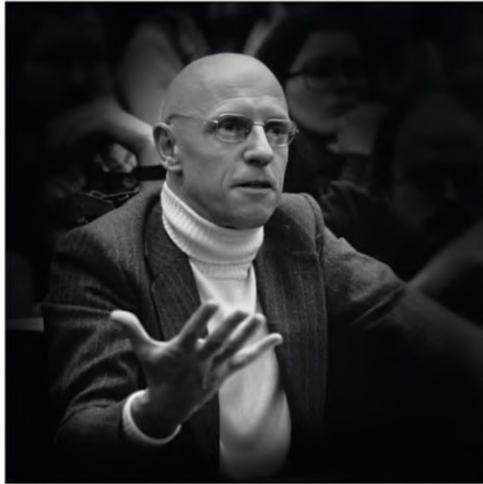
[...]

[On se met en colère] contre ceux qui nous causent tous les préjudices, [...] contre ceux que laissent indifférents le récit ou le spectacle de nos faiblesses, [...] contre ceux qui, bienfaisants pour les autres, ne le sont pas pour nous ; car il y a du mépris à nous juger indignes de ce qu'on fait pour tous.

Aristote, *Rhétorique*, B 2, trad. d'après Médéric Dufour

Michel Foucault  
Discours et vérité

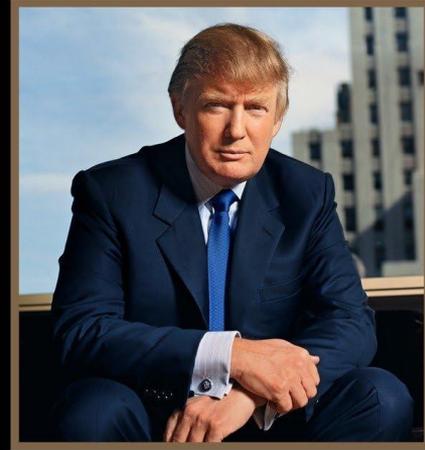
précédé de  
*La parrêsia*



VRIN  
*du présent*

#1 NATIONAL BESTSELLER

**TRUMP**  
**THE ART OF THE DEAL**



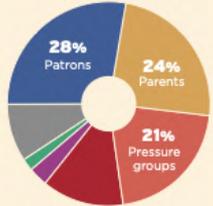
"Trump makes one believe for a moment in the  
American dream again." —*The New York Times*

**DONALD J. TRUMP** with **TONY SCHWARTZ**

# CENSORSHIP BY THE NUMBERS

In 2023, the American Library Association documented the highest number of titles targeted for censorship since ALA began compiling data more than 20 years ago. 4,240 unique titles were challenged last year, up from 2,571 targeted in 2022. [Learn more at ala.org/bbooks](https://www.ala.org/bbooks)

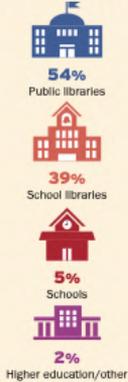
## WHO INITIATES ATTEMPTS TO CENSOR BOOKS?



- 13% Board/administration
- 3% Librarians/teachers/staff
- 2% Elected officials/government
- 9% Other/unknown

Statistics based on 954 cases.

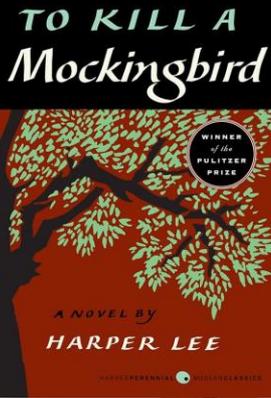
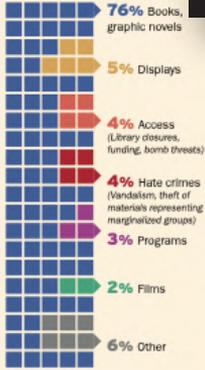
## WHERE DO CENSORSHIP ATTEMPTS TAKE PLACE?



Statistics based on 1,247 cases with known locations.

## BOOKS AND BEYOND

ALA's Office for Intellectual Freedom tracked **1,247 censorship attempts** in 2023. Here's the breakdown:



# MOST CHALLENGED OF 2023

The American Library Association documented **1,247 attempts** to restrict library services at libraries, schools, and universities in 2023. Here are the **10 unique titles** that were challenged or banned in the **10 most** frequently challenged.

- GENDER QUEER**  
by Maia Kobabe  
**REASONS:** LGBTQIA+ content, claimed to be sexually explicit.
- ALL BOYS AREN'T BLUE**  
by George M. Johnson  
**REASONS:** LGBTQIA+ content, claimed to be sexually explicit.
- THIS BOOK IS GAY**  
by Juno Dawson  
**REASONS:** LGBTQIA+ content, sex education, claimed to be sexually explicit.
- THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER**  
by Stephen Chbosky  
**REASONS:** claimed to be sexually explicit, LGBTQIA+ content, rape, drugs, profanity.
- FLAMER**  
by Mico Cruzato  
**REASONS:** LGBTQIA+ content, claimed to be sexually explicit.
- THE BLUEST EYE**  
by Toni Morrison  
**REASONS:** rape, incest, claimed to be sexually explicit, EDI content.
- ME AND EARL AND THE DYING GIRL**  
by Jesse Andrews  
**REASONS:** claimed to be sexually explicit, profanity.
- TRICKS**  
by Ellen Hopkins  
**REASONS:** claimed to be sexually explicit, drugs, rape, LGBTQIA+ content.
- LET'S TALK ABOUT IT**  
by Erika Moon and Matthew Nolan  
**REASONS:** claimed to be sexually explicit, sex education, LGBTQIA+ content.
- SOLD**  
by Patricia McCormick  
**REASONS:** claimed to be sexually explicit, rape.

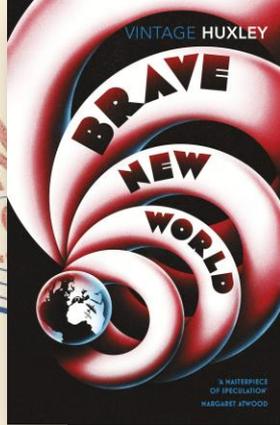
## CENSORSHIP ON THE RISE

The unparalleled number of unique titles targeted in 2023 marked a 65% increase over 2022. During the two decades prior to 2021, the average number of unique titles targeted per year was 273.



CENSORSHIP STATISTICS COMPILED BY: OFFICE FOR Intellectual Freedom American Library Association

OFFICE FOR Intellectual Freedom American Library Association



Quand je dis que le suprémacisme blanc (*white supremacy*) produit des lecteurs exécrables, je veux dire que, parmi ses innombrables méfaits, il consiste en un ensemble éducatif de techniques de lecture fondamentalement merdiques (*shitty*) qui vous appauvrissent en tant que lecteur, penseur et être sensible. C'est une éducation qui vous promet que des pans entiers du monde et que leur vitalité perdront tout sens à vos yeux. Illisibles, intangibles, à jamais irréels, comme des figurines en carton dans un diorama. « *Ils ne savent pas comment nous lire* », ai-je entendu se plaindre des amis écrivains de couleur, généralement après une séance de questions-réponses particulièrement exaspérante où une personne blanche s'est soit offusquée de quelque chose dans nos livres ou dans la discussion (souvent, la simple mention de la blancheur suffit à heurter ces lecteurs à la peau particulièrement fine), soit a dit quelque chose de bien intentionné mais finalement égocentré, généralement sur la façon dont notre histoire leur a fait ressentir un profond malaise à propos de ce pays.

Elaine Castillo, *How to Read Now* (2022)

Edward W.  
**Said**

## L'orientalisme

*L'Orient créé par l'Occident*

POINTS



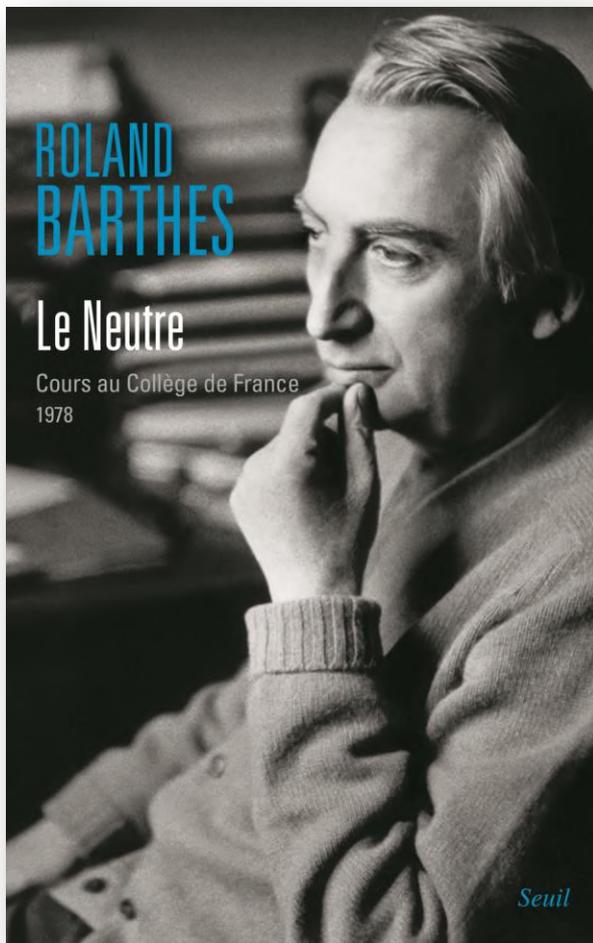
ESSAIS

Quand je dis que le suprémacisme blanc (*white supremacy*) produit des lecteurs exécrables, je veux dire que, parmi ses innombrables méfaits, il consiste en un ensemble éducatif de techniques de lecture fondamentalement merdiques (*shitty*) qui vous appauvrissent en tant que lecteur, penseur et être sensible. C'est une éducation qui vous promet que des pans entiers du monde et que leur vitalité perdront tout sens à vos yeux. Illisibles, intangibles, à jamais irréels, comme des figurines en carton dans un diorama. « *Ils ne savent pas comment nous lire* », ai-je entendu se plaindre des amis écrivains de couleur, généralement après une séance de questions-réponses particulièrement exaspérante où une personne blanche s'est soit offusquée de quelque chose dans nos livres ou dans la discussion (souvent, la simple mention de la blancheur suffit à heurter ces lecteurs à la peau particulièrement fine), soit a dit quelque chose de bien intentionné mais finalement égocentré, généralement sur la façon dont notre histoire leur a fait ressentir un profond malaise à propos de ce pays.

Elaine Castillo, *How to Read Now* (2022)

Le suprémacisme blanc est une éducation culturelle globale dont la fonction première est d'empêcher les gens de lire – c'est-à-dire de se connecter avec, de comprendre – les vies des personnes qui se situent en dehors de son cadre. Cela est encore plus évident dans le type de lecture le plus ardemment promu par la communauté littéraire libérale blanche, qui exerce aujourd'hui une influence démesurée, tant intellectuellement qu'économiquement, sur l'industrie de l'édition.

L'influence malheureuse de ce style de lecture a instauré l'idée que nous devrions nous tourner vers les écrivains de couleur pour consommer un porno ethnographique d'une sentimentalité dégoulinante (*gooey heart-porn of the ethnographic*) : afin d'apprendre une histoire oubliée, une tragédie déchirante, un bouleversement politique qui a détruit une communauté, un génocide, un traumatisme. Nous attendons de ces écrivains qu'ils nous fournissent ces marchandises intellectuelles, tout comme leurs ancêtres fournissaient autrefois des épices, des minéraux, des pierres précieuses et des corps sans valeur.



ROLAND  
BARTHES

## Le Neutre

Cours au Collège de France  
1978

*Seuil*

En plus d'être des écrivains professionnels, les écrivains de couleur se retrouvent souvent à faire le deuxième boulot, tacite et non rémunéré, de Personne de Couleur Professionnelle, au sens le plus performatif du terme – pratique à avoir sous la main pour des panels ou des numéros de revues sur la race, le pouvoir ou la révolution, afin que le festival ou la revue littéraire en question ne paraisse pas *totale*ment raciste ; pratique pour des félicitations en public et en privé afin de moins attirer l'attention sur le public blanc confortablement installé sur des sièges trop chers pour les lecteurs de couleur du coin. Lorsque je suis passée par les fourches caudines de la promotion éditoriale de mon premier roman, il m'a paru manifestement évident qu'une grande partie de notre industrie littéraire ne fonctionne guère plus que comme un passe-temps pittoresque destiné à ses adeptes, comme Marie-Antoinette au Hameau de la Reine du Petit Trianon : comme un lieu pour simplement jouer (*cosplay*) à la diversité, à l'empathie, à l'éducation. Pas comme un lieu pour se détourner vraiment de soi-même ; pas comme un lieu pour s'humilier dans sa vulnérabilité ; pas comme un lieu pour se mettre à nu dans sa propre ignorance.

Elaine Castillo, *How to Read Now* (2022)

Quand j'étais à Londres, j'ai suivi après mon master un cours d'écriture créative où j'ai peut-être passé l'une des années les plus malheureuses et pourtant, en même temps, les plus banales de ma vie : malheureuses parce que j'étais une personne de couleur dans un cours institutionnellement raciste et intellectuellement dénué de toute curiosité ; banales parce que j'étais une personne de couleur dans un cours institutionnellement raciste et intellectuellement dénué de toute curiosité. De tels endroits ne sont pas rares. C'était le genre de cours dans lequel toute discussion pointue sur l'imbrication de la politique avec l'esthétique vous fait passer immédiatement pour la « Fille Non Blanche en Colère » (*Angry Brown Girl*) ; le genre de cours qui met l'accent sur l'analyse au niveau de la phrase (moi : « Ok, donc, au niveau de la phrase, ton écriture ne pense pas que les Mexicains sont des humains »), le genre de cours où ce ne sont pas seulement les hommes blancs qui défendent cette norme esthétique appauvrie, mais des femmes blanches et des hommes de couleur tout aussi dénués de curiosité, très satisfaits de répéter en chœur la chanson déplorable qu'on leur a apprise.

Elaine Castillo, *How to Read Now* (2022)