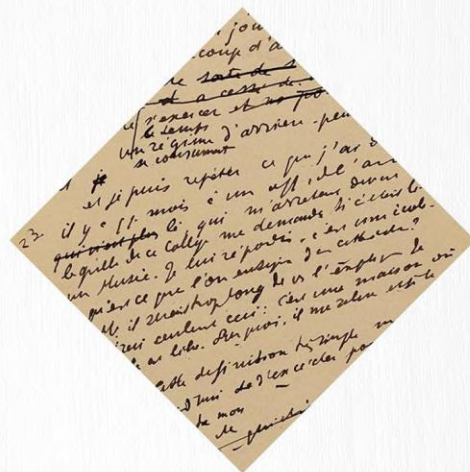


Comment lire ?

Sens et non-sens entre terreur et liberté





Valéry au Collège de France

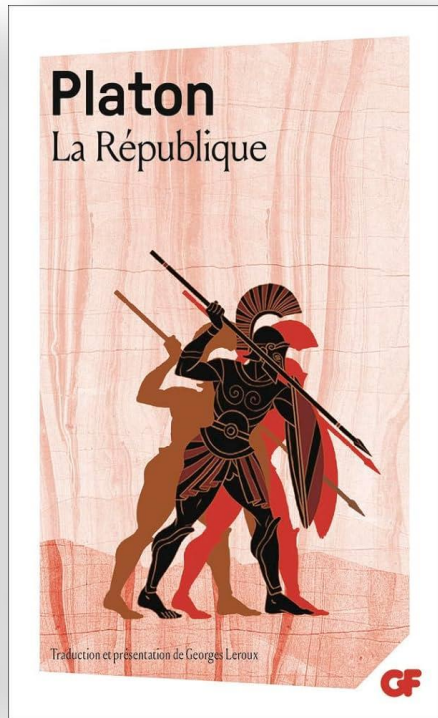
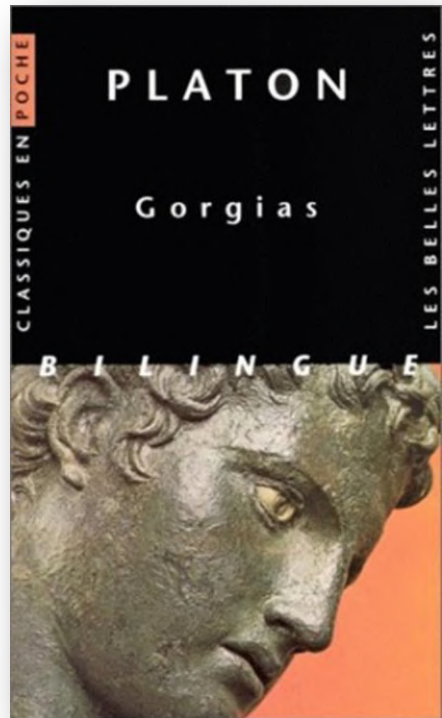
Sous la direction
de William Marx et Matilde Manara



COLLÈGE
DE FRANCE
— EDITIONS —





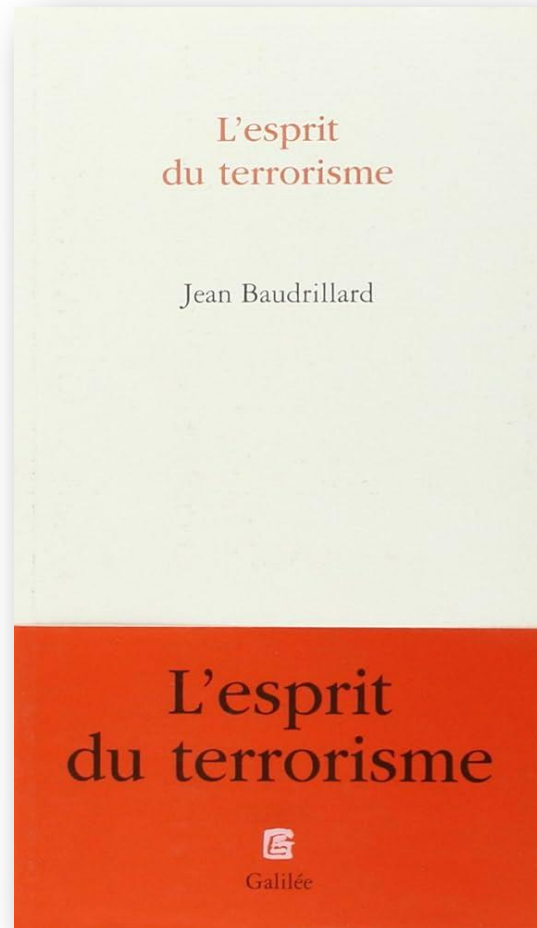
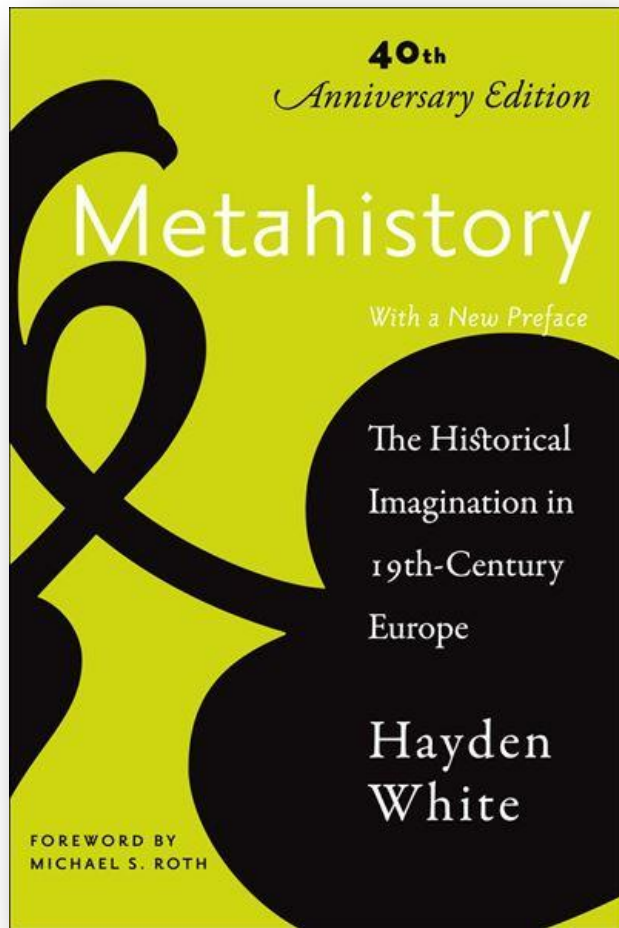


Toute politique jusqu'ici spéculait sur l'*isolement des événements*. L'histoire était faite d'événements qui se pouvaient *localiser*. [...]

Ce temps touche à sa fin. Toute action désormais fait retentir une quantité d'intérêts imprévus de toutes parts, elle engendre un train d'événements immédiats, un désordre de résonance dans une enceinte fermée. Les *effets des effets*, qui étaient autrefois insensibles ou négligeables relativement à la durée d'une vie humaine, et à l'aire d'action d'un pouvoir humain, se font sentir presque instantanément à toute distance, reviennent aussitôt vers leurs causes, ne s'amortissent que dans l'imprévu. L'attente du calculateur est toujours trompée, et l'est en quelques mois ou en peu d'années.

En quelques semaines, des circonstances très éloignées changent l'ami en ennemi, l'ennemi en allié, la victoire en défaite. Aucun raisonnement économique n'est possible. Les plus experts se trompent ; le paradoxe règne.

Paul Valéry, « Avant-propos » (1931), *Regards sur le monde actuel*



[...] on conçoit que le surréalisme n'ait pas craint de se faire un dogme de la révolte absolue, de l'insoumission totale, du sabotage en règle, et qu'il n'attende encore rien que de la violence. L'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule. Qui n'a pas eu, au moins une fois, envie d'en finir de la sorte avec le petit système d'avilissement et de crétinisation en vigueur a sa place toute marquée dans cette foule, ventre à hauteur de canon.

André Breton, *Second Manifeste du surréalisme* (1929)

JEAN PAULHAN

**LES FLEURS
DE TARBES**

ou

LA TERREUR DANS LES LETTRES

nrf

GALLIMARD



Pierre Bourdieu
Les règles de l'art

Genèse et structure du champ littéraire

SEUIL

Balzac
Eugénie Grandet



Les Classiques de Poche



STANLEY FISH

**QUAND LIRE
C'EST FAIRE**
L'AUTORITÉ DES COMMUNAUTÉS
INTERPRÉTATIVES

LES PRAIRIES ORDINAIRES

C'est même du bouillonnement écœurant de ces représentations vides de sens que naît et s'entretient le désir de passer outre à l'insuffisante, à l'absurde distinction du beau et du laid, du vrai et du faux, du bien et du mal. Et, comme c'est du degré de résistance que cette idée de choix rencontre que dépend l'envol plus ou moins sûr de l'esprit vers un monde enfin habitable, on conçoit que le surréalisme n'ait pas craint de se faire un dogme de la révolte absolue, de l'insoumission totale, du sabotage en règle, et qu'il n'attende encore rien que de la violence. L'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule. Qui n'a pas eu, au moins une fois, envie d'en finir de la sorte avec le petit système d'avilissement et de crétinisation en vigueur a sa place toute marquée dans cette foule, ventre à hauteur de canon.

André Breton, *Second Manifeste du surréalisme* (1929)

Deux principes de l'œuvre d'art

1. Liberté du spectateur-lecteur
2. Développement du sens



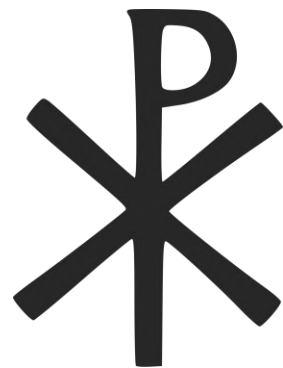


Cependant ainsi parle le Seigneur Dieu : Voici que je pose dans Sion une pierre à toute épreuve, une pierre angulaire, précieuse, établie pour servir de fondation. Celui qui s'y appuie ne sera pas pris de court. [...] Il sera effacé, votre pacte avec la mort, votre accord avec le séjour des morts ne tiendra pas.

Isaïe 28.16-18

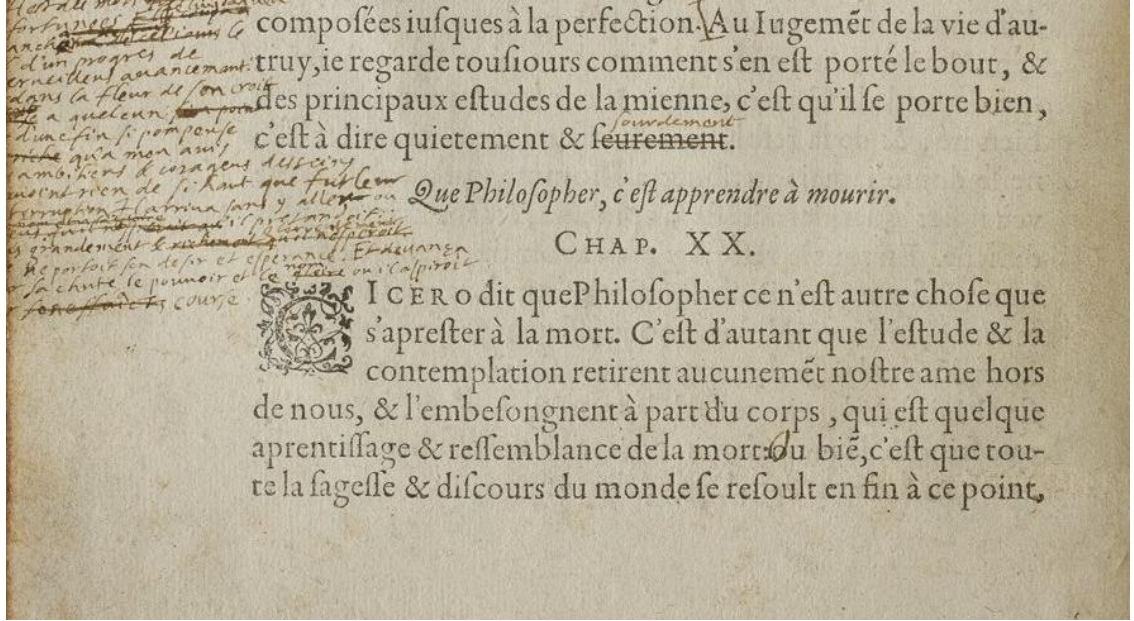
Vous avez été édifiés sur le fondement des apôtres et des prophètes, Jésus-Christ lui-même étant la pierre angulaire. En lui tout l'édifice, bien coordonné, s'élève pour être un temple saint dans le Seigneur.

Lettre aux Éphésiens 2.20-21









ET IN ARCADIA EGO

Moi aussi, même mort, j'ai connu l'Arcadie, j'ai connu le bonheur.

Là où moi, la Mort, je suis, c'est aussi l'Arcadie.