

Groupes d'études sur les Lumières
Chaire « Histoire des Lumières, XVIII-XXI^e siècle »

Membres

Émilien Arnaud

Émilien Arnaud prépare un doctorat en histoire à l'Université de Princeton sur la temporalité de la communication politique à l'âge des révolutions. Il s'intéresse plus particulièrement aux références à la vitesse dans la communication politique, et cherche à mettre en relation les débats contemporains sur l'accélération du temps avec une histoire matérielle des communications, en étudiant les porteurs des messages politiques (maîtres de poste, messagers des armées) au sein des systèmes parlementaires qui émergent entre 1770 et 1820.

Laurent Cuvelier

Laurent Cuvelier est maître de conférences en histoire moderne (Université de Tours) et membre du Centre Tourangeau d'Histoire et d'études des Sources (CETHIS). Spécialiste d'histoire urbaine et d'histoire des pratiques de l'écrit, ses travaux portent sur les formes d'engagements des citoyens dans la ville et les usages sociaux et politiques des médias au XVIII^e siècle, en particulier pendant la Révolution française. Il a publié *La ville captive. Affichage et publicité au XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 2024 et a participé à l'ouvrage collectif : *Histoire de Paris des origines à nos jours*, Paris, Hatier, 2024.

Amparo Fontaine

Amparo Fontaine est Marie Skłodowska-Curie fellow au Centre de Recherches Historiques, EHESS. Elle est titulaire d'un master en histoire moderne et d'un doctorat en histoire de l'Université de Cambridge. Elle a été post-doctorante Max Weber à l'Institut Universitaire Européen de Florence et professeure à l'Université Catholique de Valparaíso au Chili. Son travail porte sur la musique et l'histoire des savoirs dans la culture des Lumières. Elle est actuellement en train de terminer un manuscrit de livre qui explore la notion d'harmonie dans la culture française du XVIII^e siècle, englobant les sciences, le corps et la pensée politique. Son autre projet « Harmony on the Edge. Musical Encounters Between Early Modern Europe and South America » examine le rôle des pratiques musicales, des sons et des instruments dans les classifications des populations amérindiennes par les voyageurs et colonisateurs européens. Pour consulter ses publications récentes, vous pouvez visiter son site institutionnel [ici](#).

Gabriela Goldin Marcovich

Gabriela Goldin Marcovich est postdoctorante au Centre de Recherches Historiques (Centro de Estudios Históricos) du Colegio de México, dans le cadre du programme Estancias por México du

CONAHCYT. Elle enseigne également dans le Centre d'Études Anthropologiques de la Faculté de Sciences Politiques et Sociales de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM). Elle s'intéresse aux Lumières mexicaines et à l'histoire culturelle du XVIIIe siècle.

Tomohiro Kaibara

Docteur en histoire et civilisations de l'EHESS, Tomohiro Kaibara est chercheur postdoctoral de la Société japonaise de promotion des sciences (JSPS). Sa thèse, rédigée sous la direction d'Antoine Lilti et intitulée "Le grand sacre des chats. L'invention d'un animal de compagnie en France (1670-1830)", situe l'émergence du chat de compagnie dans la culture des Lumières. Il travaille actuellement sur le développement de la famille sentimentale au XVIIIe siècle, en s'intéressant notamment à la comédie de Claude-Joseph Dorat, « Le Célibataire ».

Guillaume Lancereau

Guillaume Lancereau est chercheur attaché au Centre des recherches historiques (EHESS) et au Democracy Institute (Central European University). Il travaille sur l'histoire transnationale de la philosophie positive et de la religion de l'Humanité, du début du XIXe siècle à la Première Guerre mondiale.

Martin Léger

Martin Léger est étudiant de master à l'EHESS. Ses recherches visent à étudier la réception de la révolte d'esclaves d'août 1791 dans la presse révolutionnaire et les discussions parlementaires, en caractérisant l'importance du sujet dans les débats métropolitains.

Roberto Paiva

Roberto Paiva est doctorant en histoire à l'EHESS. Il prépare une thèse sur la circulation de l'information entre la France et l'Espagne dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Il s'intéresse particulièrement à la manière dont les nouvelles politiques sont interprétées et commentées au sein de l'espace public espagnol en formation, dans le cadre d'une histoire transnationale des mutations de l'espace public des Lumières.

Suzanne Rochefort

Suzanne Rochefort est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université de Lorraine (CRULH). Ses recherches portent sur l'histoire sociale, politique et culturelle des spectacles et de leurs artistes au XVIIIe siècle. Elle a récemment publié *Vies théâtres. Le métier de comédien à Paris entre Lumières et Révolution*, Ceyzérieux, Champ Vallon, 2024.

Christoph Streb

Christoph Streb est post-doctorant en histoire contemporaine à l'Institut historique allemand de Paris. En 2020, il a défendu une thèse sur la relation entre posture d'auteur et révolution médiatique en France et en Angleterre, des années 1760 aux années 1790 (cotutelle EHESS-Heidelberg). Il a récemment publié *Radical writers and the media revolution in the late Enlightenment* (Oxford University Studies in the Enlightenment), Liverpool : Liverpool University Press, 2024.

Shir Ventura

Shir Ventura (EHESS / CRH et Université hébraïque de Jérusalem / Département d'histoire) prépare une thèse sous la direction des Professeurs Silvia Sebastiani, Dror Wahrman et Moshe Sluhovsky sur la notion de « douceur » dans les dynamiques commerciales et l'évolution des comportements en France aux XVIIe–XVIIIe siècles, à travers l'étude du commerce méditerranéen de la soie et sa fabrication.