

William Marx

28 janvier 2025

Comment lire ?

L'inscription et le tombeau



ET IN ARCADIA EG

cycle de rencontres

LES MERCREDIS DE 19H À 20H30

29 janvier 2025

La Comédie-Française et le Collège de France: deux utopies démocratiques?

Éric Ruf,
William Marx,
Thomas Römer

12 février 2025

Dire les vers

Éric Ruf,
William Marx,
Denis Podalydès,
Dominique Blanc

5 mars 2025

Les publics du théâtre

Éric Ruf,
Florence Naugrette

12 mars 2025

L'espace de la scène

Éric Ruf

9 avril 2025

Acteurs et actrices, rôles et emplois

Éric Ruf,
Pierre-Michel Menger

14 mai 2025

Jouer: au cinéma, au théâtre, ou ailleurs

Éric Ruf,
Antoine Lilti,
Isabelle Nanty

11 juin 2025

Théâtre et pouvoirs

Éric Ruf,
Patrick Boucheron

Entretiens animés par Béline Dolat ou Mathilde Serrell.

COLLÈGE
DE FRANCE

— 1530 —

La Fondation Hugot
du Collège de France

— 1979 —

 **COMÉDIE
FRANÇAISE**

Télérama'

Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot
75 005 Paris





Invité par l'Assemblée du Collège de France,
sur proposition du Pr. **William MARX**.

Thomas A. SCHMITZ

INSTITUT FÜR KLASSISCHE UND ROMANISCHE
PHILOLOGIE, UNIVERSITÄT BONN

Conférences

Le lecteur dans la littérature grecque

De 17 h30 à 18 h30 — Amphithéâtre Maurice Halbwachs.

Jeudi 23 janvier 2025

La culture de la lecture en Grèce à partir du V^e siècle av. J.-C.

Quand et comment est né le « Royaume de l'écrit », qui a permis l'émergence d'une culture de la lecture en Grèce ancienne ? On partira des débuts du règne du livre écrit, on regardera sa réception dans l'Athènes du cinquième siècle av. J.-C., et l'on suivra son développement au cours des périodes hellénistiques et impériales en mettant en évidence l'influence qu'ont eue ces développements jusqu'à nos jours.

Jeudi 30 janvier 2025

Lire des textes oraux ? Le lecteur dans la poésie grecque de l'époque archaïque

Prenant comme point de départ le début du règne du livre au cinquième siècle av. J.-C., on étudiera la préhistoire de la lecture en Grèce, car si la figure du lecteur a pu apparaître à l'époque classique, c'est en raison de spécificités de la poésie grecque de la période archaïque. On verra que même dans une poésie qui était de nature d'abord orale, il existait bien des aspects qui rendaient possible l'émergence du lecteur.

Image : «Coupe de Douris», collections du Staatliche Museen, Berlin.
Photographie de Michalis Tiverios.

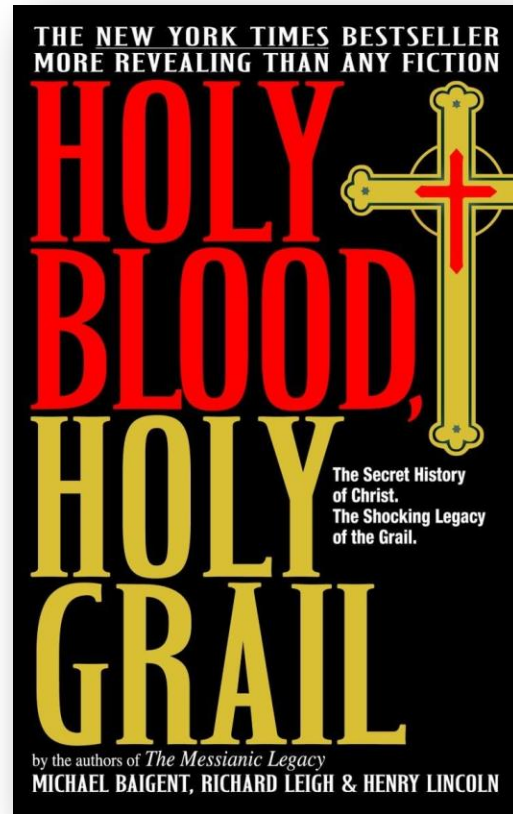
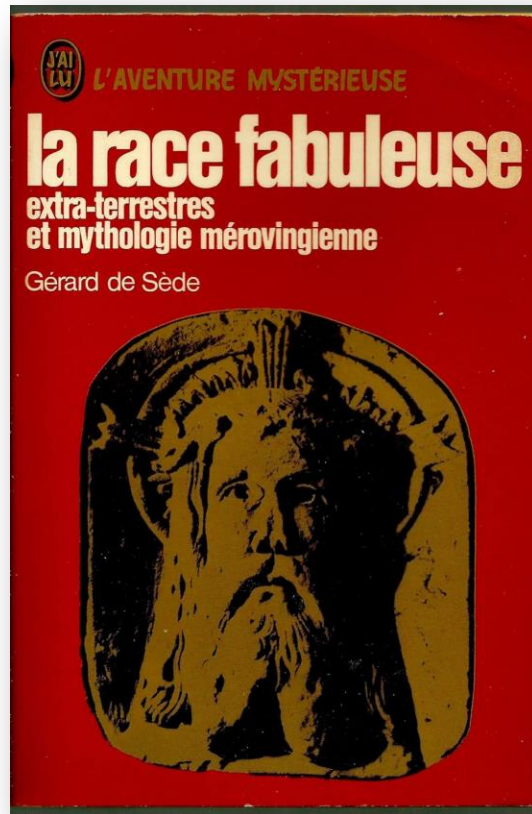
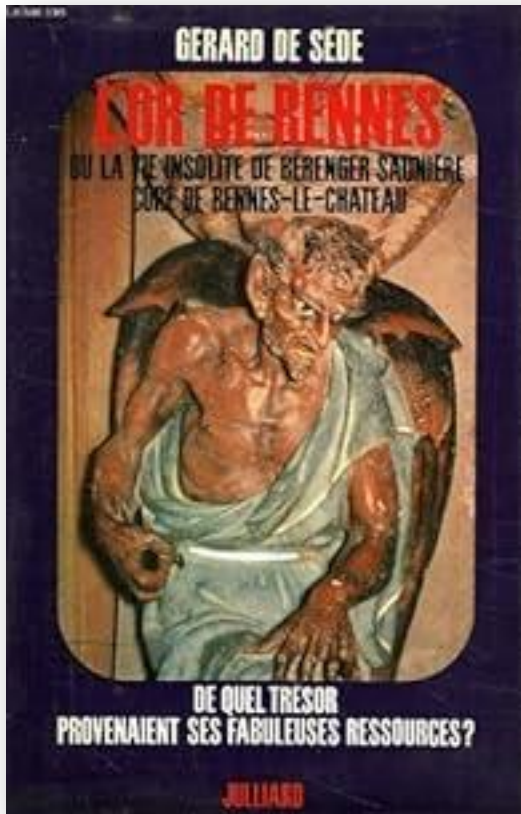
COLLÈGE
DE FRANCE

—1530—

Thomas Römer
Administrateur du Collège de France
11, place Marcellin-Berthelot, 75005 Paris
www.college-de-france.fr

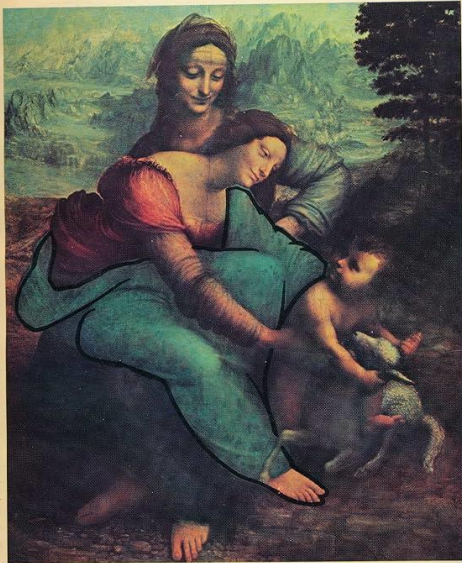
Année
académique
2024/2025








freud
un souvenir d'enfance
de léonard de vinci



 idées/gallimard



L'attention consiste, en matière de lecture, à pénétrer le sens des mots jusqu'à la couche profonde de l'étymologie et du mystère de parler : c'est là le premier principe de l'art de lire. Le second tient à la mémoire : il faut conserver les significations découvertes afin de les associer selon leur logique sans laisser s'égarer aucune des possibilités de raisonnement qui sont en elles.

Dominique Aubier (*Don Quichotte, prophète d'Israël*),
citée par Gérard de Sède, *L'Or de Rennes*

Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau.

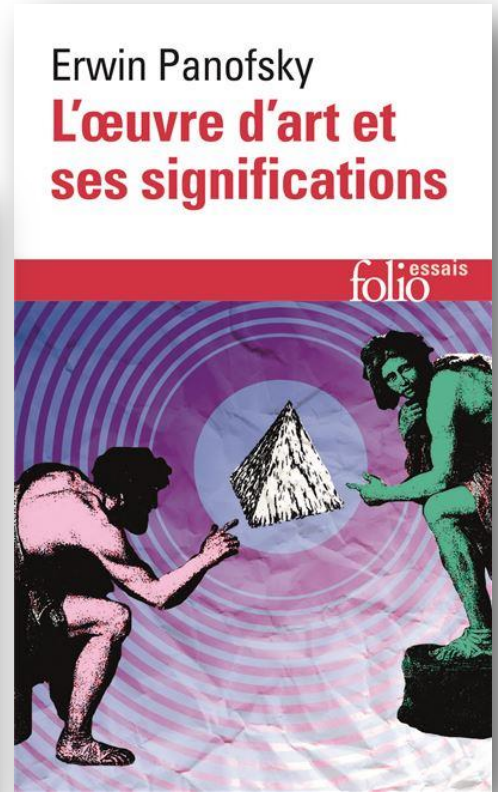
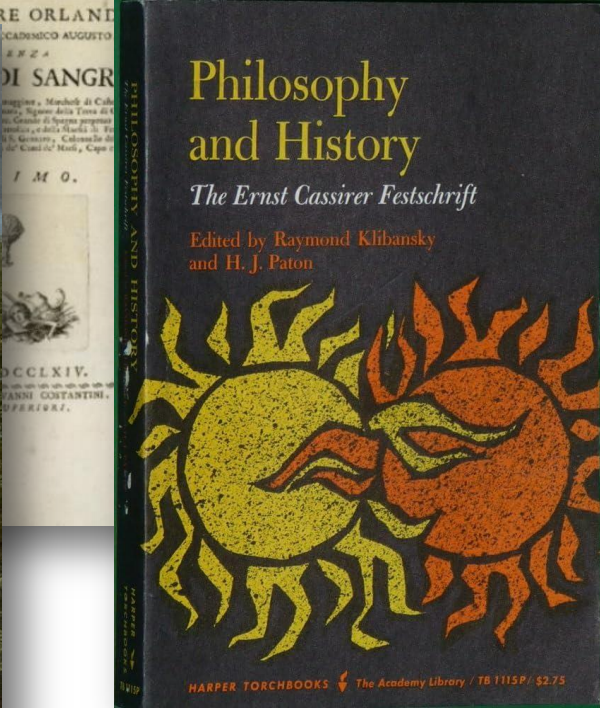
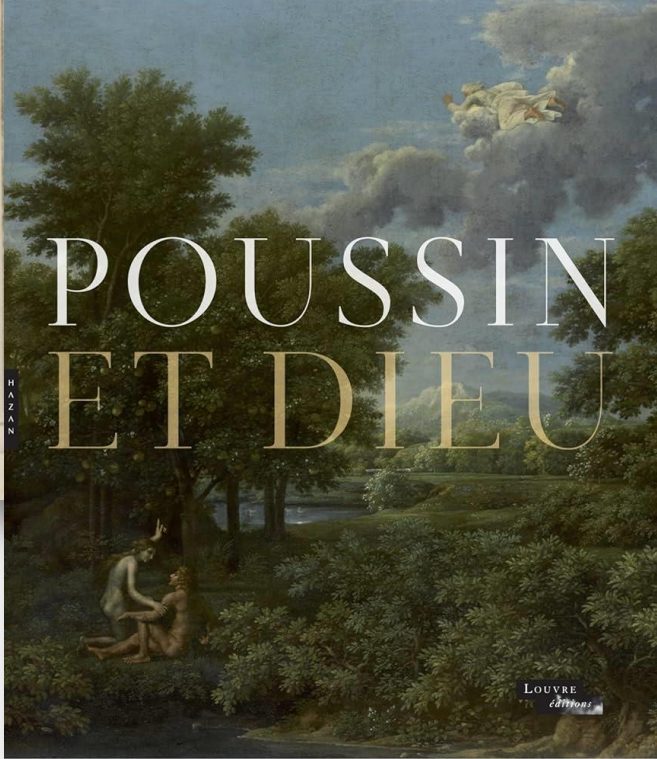
Paul Valéry, *L'Idée fixe*

L'« œuvre d'art » ne présente jamais rien, et cela pour cette simple raison qu'elle n'a rien à présenter, étant elle-même ce qui crée tout d'abord ce qui entre pour la première fois dans l'ouvert.

Martin Heidegger, *De l'origine de l'œuvre d'art* (1935),
trad. Emmanuel Martineau

Être-œuvre signifie donc : installer un monde.

Martin Heidegger, *De l'origine de l'œuvre d'art* (1949),
trad. Wolfgang Brokmeier





ET IN ARCADIA EGO



4/1 Italischer Ringstein, Zwei Totenkopf, 2. Jh. v. Chr. *Münzsammlung, Inv. A 1699.*



2/1 Italischer Ringstein, Hirt mit Totenkopf, 2. Jh. v. Chr. *Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Inv. FG 417.*



2/2 Italischer Ringstein, Hirt mit Totenkopf, 2. Jh. v. Chr. *Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv. IX nr. 237.*

2/4 Italischer Ringstein, Hirten mit Totenkopf, 1. Jh. v. Chr. *London, Britisches Museum, Kat. Nr. 998.*



Nikolaus Himmelmann-Wildschütz,
« Ein antikes Vorbild für Guercinos
“Et in Arcadia ego” ? », *Pantheon*,
vol. 31, n° 3, juillet-septembre 1973,
p. 229-236.



Dirige. ps. **107.**
erba mea au
ribus percipe domine:
intellige clamorem

meum.
Intende uocem or
nis mee: rex meus et
deus meus.

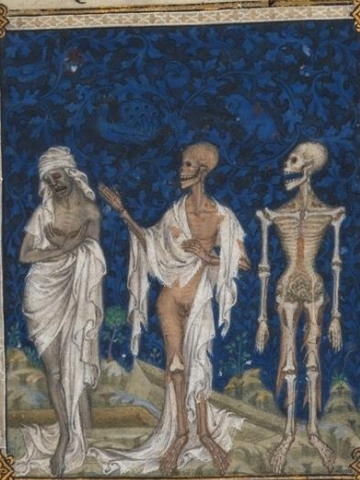








Ci apres commença une
monlt meueillante et bo
uable exemplaire que len
dit des .iij. us i des .iij. moi



Com la matiere n'ouste
Il furent si cōduc ou conte.
Cuis noble hōme de gūt auoy.
Et de gental com fil a roy.





ET IN ARCADIA EGO







