

William Marx

14 janvier 2025

Comment lire ?

Et in Arcadia ego



COLLÈGE  
DE FRANCE  
— 1530 —



William MARX

CHAIRE LITTÉRATURES COMPARÉES

## Comment lire ? (suite)

14 janvier > 18 mars 2025



### Cours & séminaires

Amphithéâtre Marguerite de Navarre. Les cours auront lieu les mardis à 17h et seront suivis par les séminaires de 18h à 19h.

Les cours précèdent a priori sur le plaisir et le bonheur de lire. Or, lire n'est pas seulement affaire de sensibilité : les textes sont là pour être sinon aimés, du moins compris, et la dimension cognitive de l'opération ne saurait être sous-estimée. Alors que la tendance actuelle est à des lectures et interprétations de caractère inquisitorial, un panorama historique et culturel des façons de lire et d'interpréter s'impose plus que jamais. Et si savoir comment on a pu pouvoir aider à savoir comment lire aujourd'hui ?

14 janvier 2025

COURS : *Et in Arcadia ego*

SÉMINAIRE :

**La côte d'Adam... et autres malentendus bibliques**  
Delphine Horvilleur, rabbin

21 janvier 2025

COURS : *La citrouille de Cendrillon*

SÉMINAIRE :

**Lire Sade**  
Chantal Thomas, de l'Académie française

28 janvier 2025

COURS : *Si qua latent, meliora putat*

SÉMINAIRE :

**Justice et injustice poétiques**  
Paolo Tortonese, université Sorbonne Nouvelle

4 février 2025

COURS : « Il n'est nul lieu qui ne te voie »

SÉMINAIRE :

**La littérature est-elle une thérapie ?**  
Alexandre Gefen, CNRS

11 février 2025

COURS : « **Le curieux impertinent** »

SÉMINAIRE :

**Valeurs littéraires et polyphonie :  
quand les textes se remettent à parler**  
Raphaël Baroni, université de Lausanne

25 février 2025

COURS : « **Les livres ont été faits pour d'autres** »

SÉMINAIRE :

**Lire pour écrire**  
Tanguy Viel, écrivain

4 mars 2025

COURS : *La cécité d'Œdipe*

SÉMINAIRE :

**Quelle lecture pour la lettre ?**  
Geneviève Haroche-Bouzinac,  
université d'Orléans

11 mars 2025

COURS : *La nudité d'Ulysse*

SÉMINAIRE :

**La Bataille d'Alger : une interprétation continue  
de l'histoire algérienne**  
Kamel Daoud, écrivain, prix Goncourt 2024

18 mars 2025

COURS : « **Douceur d'être et de n'être pas** »

SÉMINAIRE :

**Mettre en scène : interpréter ?**  
Déborah Bucchi, université de Lorraine

IMAGE : Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego)*, deuxième version, vers 1638, musée du Louvre, (détail).

23 JAN 2025 → 30 JAN 2025

CONFÉRENCIER INVITÉ

## Le lecteur dans la littérature grecque

Partager

Du jeudi 23 janvier au  
jeudi 30 janvier 2025

Voir aussi :  
• William Marx

Ajouter le cycle  
à mon agenda

Thomas Schmitz est invité par l'assemblée du Collège de France sur proposition du professeur William Marx.



Thomas Schmitz

Professeur, Institut für Klassische und  
Romanische Philologie, Universität Bonn

### Programme

CONFÉRENCIER INVITÉ

17:30 - 18:30

#### La culture de la lecture en Grèce à partir du Vème siècle av. J.-C.

23  
JAN  
2025

Thomas Schmitz

Le lecteur dans la littérature grecque

Amphithéâtre Maurice Halbwachs, Site Marcelin Berthelot

CONFÉRENCIER INVITÉ

17:30 - 18:30

#### Lire des textes oraux ? Le lecteur dans la poésie grecque de l'époque archaïque

30  
JAN  
2025

Thomas Schmitz

Le lecteur dans la littérature grecque

Amphithéâtre Maurice Halbwachs, Site Marcelin Berthelot

COLLÈGE  
DE FRANCE  
1530

Thomas Römer  
Administrateur du Collège de France  
11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris  
www.college-de-france.fr

Les cours et séminaires sont gratuits,  
en accès libre, sans inscription préalable.

Année  
académique  
2024/2025



GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## La Comédie-Française et le Collège de France : deux utopies démocratiques ?

Éric Ruf, Thomas Römer, William Marx & Mathilde Serrell

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

29  
JAN  
2025

GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## Dire les vers

Éric Ruf, William Marx, Dominique Blanc & Denis Podalydès

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

12  
FÈV  
2025

GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## Les publics du théâtre

Éric Ruf & Florence Naugrette

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

05  
MAR  
2025

GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## L'espace de la scène

Éric Ruf & Béline Dolat

12  
MAR  
2025

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## Acteurs et actrices, rôles et emplois

Éric Ruf, Pierre-Michel Menger & Béline Dolat

09  
AVR  
2025

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## Jouer : au théâtre, au cinéma ou ailleurs

Éric Ruf, Antoine Lilti, Isabelle Nanty & Béline Dolat

14  
MAI  
2025

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

GRAND ÉVÈNEMENT

19:00 - 20:30

## Théâtre et pouvoirs

Éric Ruf, Patrick Boucheron & Béline Dolat

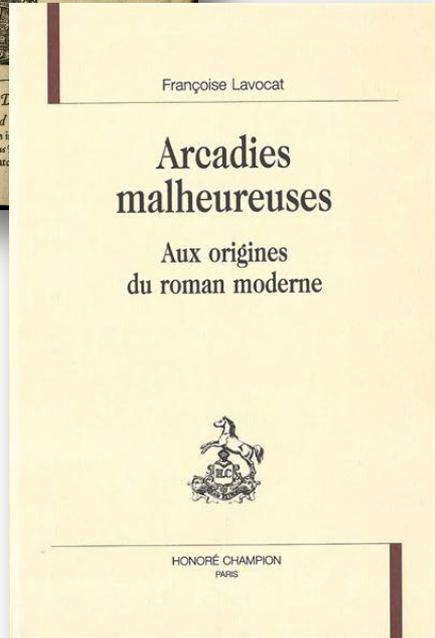
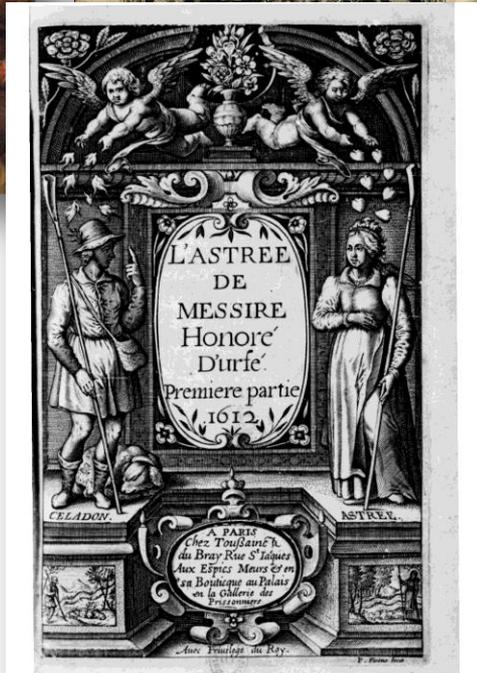
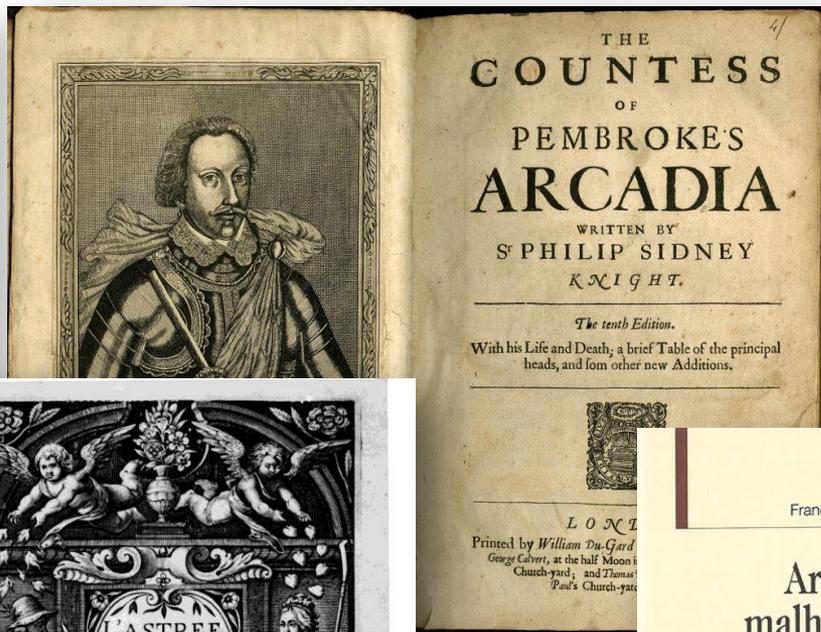
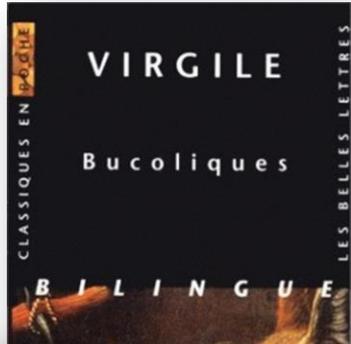
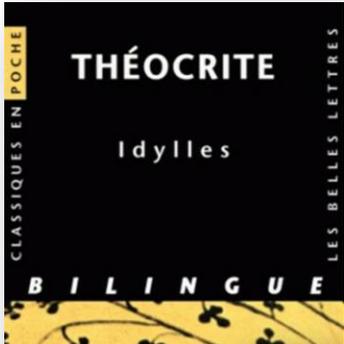
11  
JUN  
2025

La Comédie-Française au Collège de France

Amphithéâtre Marguerite de Navarre, Site Marcelin Berthelot

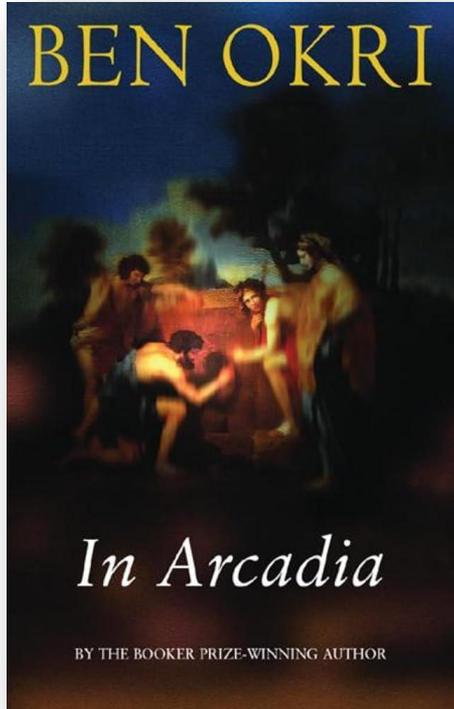






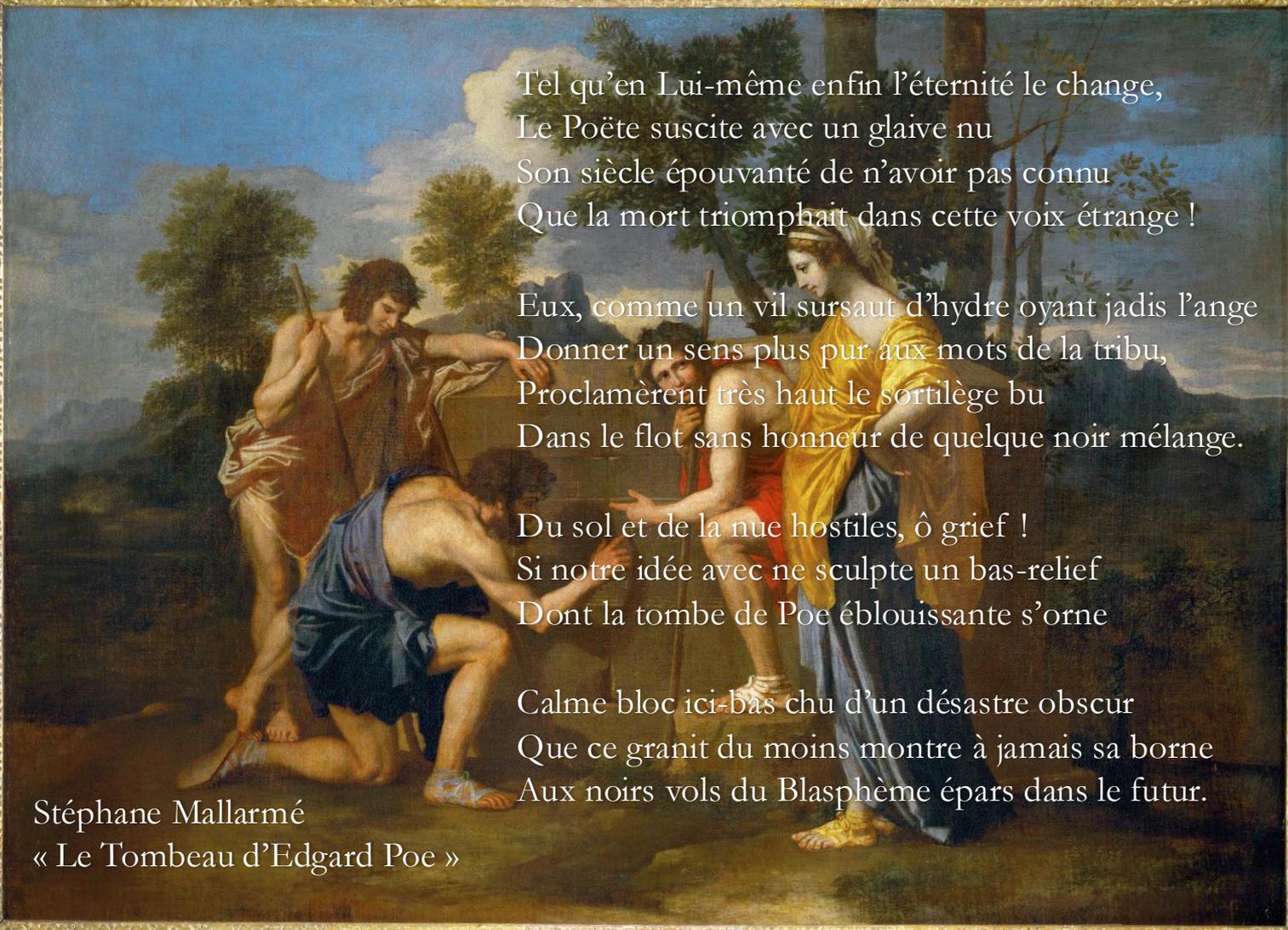


BEN OKRI



*In Arcadia*

BY THE BOOKER PRIZE-WINNING AUTHOR



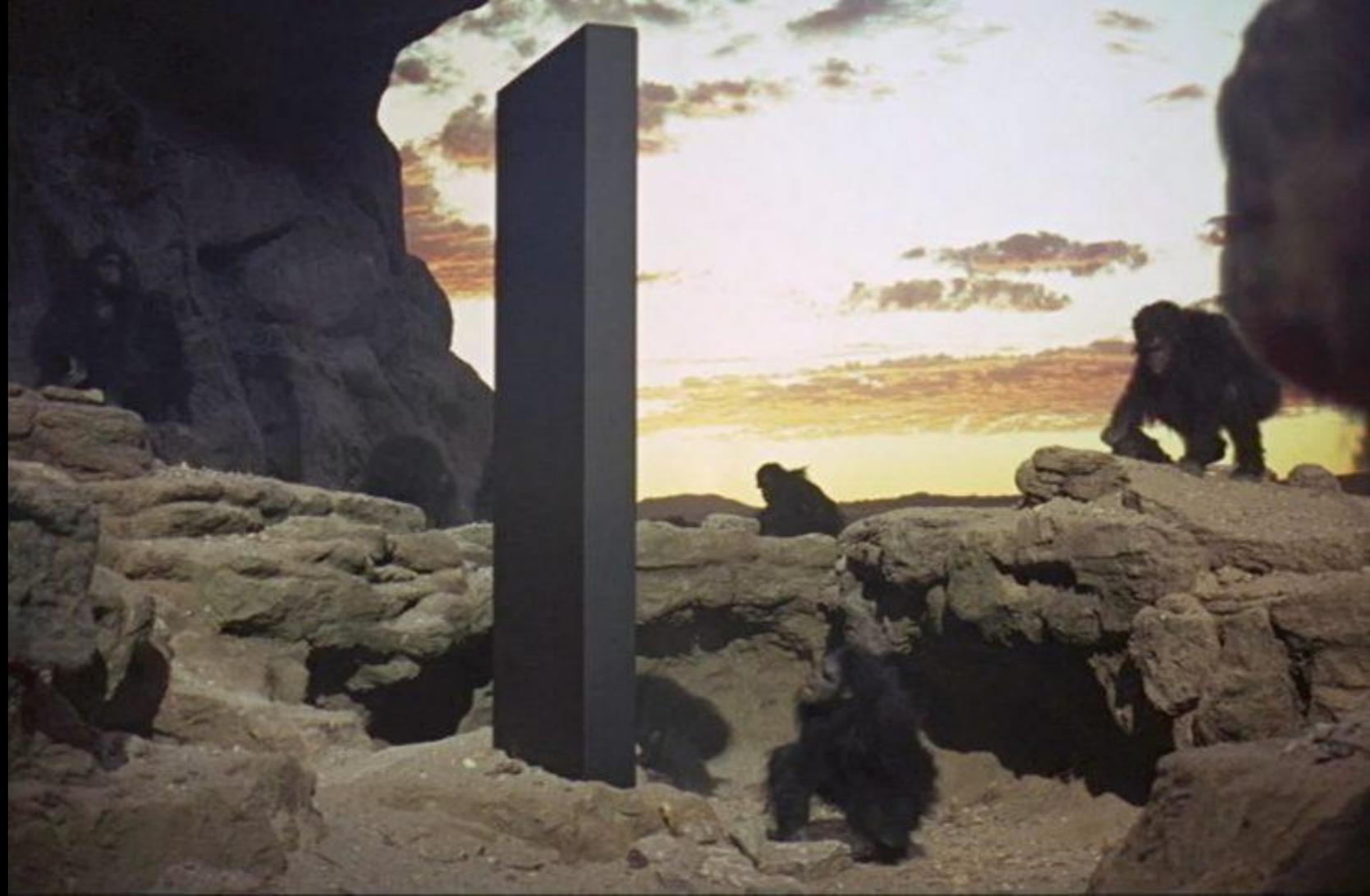
Tel qu'en Lui-même enfin l'éternité le change,  
Le Poète suscite avec un glaive nu  
Son siècle épouvanté de n'avoir pas connu  
Que la mort triomphait dans cette voix étrange !

Eux, comme un vil sursaut d'hydre oyant jadis l'ange  
Donner un sens plus pur aux mots de la tribu,  
Proclamèrent très haut le sortilège bu  
Dans le flot sans honneur de quelque noir mélange.

Du sol et de la nue hostiles, ô grief !  
Si notre idée avec ne sculpte un bas-relief  
Dont la tombe de Poe éblouissante s'orne

Calme bloc ici-bas chu d'un désastre obscur  
Que ce granit du moins montre à jamais sa borne  
Aux noirs vols du Blasphème épars dans le futur.

Stéphane Mallarmé  
« Le Tombeau d'Edgard Poe »





# LEMPICKA HOMME

Número RCS - Paris B 341 283 521

LEMPICKA  
HOMME

© 2015 LEMPICKA PARIS





## Une force et une émotion nouvelle !

Lempicka Homme revisite la saveur tendre et corsée du bois de réglisse. La fragrance allie une fraîcheur intense et fusante à une nouvelle sensualité épicée. Une empreinte virile et sensuelle associant facettes boisées et gourmande [sic].

Un départ ultramoderne stimule les sens et invite à l'abandon. À la virilité et à la profondeur du bois de réglisse répond la facette romantique et poudrée du bois de violette. Lempicka Homme est une fragrance intrépide et désarmante qui attire irrésistiblement et **dévoile une histoire**. Entre forces et émotions, Lempicka Homme offre une puissance boisée unique et originale.

Lempicka Homme répond à son engagement pour le respect et la protection de l'environnement et des animaux. Conçu avec des ingrédients naturels de qualité, Lempicka Homme est labellisé One Voice. 100% végétal, ce parfum ne contient aucun colorant, filtre ni perturbateur endocrinien.

Notes de tête : Absinthe, Lierre, Anis

Notes de cœur : Bois de violette, Orgeat, Rhum

Notes de fond : Bois de cèdre, Bois de réglisse, Ciste, Vanille, Musc



Sur « Les Bergers d'Arcadie »  
du Poussin

– Regarde, lui dit-il, ce qu'a dicté la lyre.  
– Je t'aime, lui dit-elle, et je ne sais pas lire.

Paul-Jean Toulet