

## La Comédie-Française au Collège de France cycle de sept rencontres-conférences

Le Collège de France invite la Comédie-Française pour un cycle de sept rencontres-conférences qui auront lieu du 29 janvier au 11 juin 2025.

Fondé par François I<sup>er</sup> en 1530, le Collège de France a pour vocation d'enseigner le savoir en train de se faire, dans tous les domaines des lettres, des sciences et des arts, à tous et toutes, gratuitement et librement.

Une exception mondiale et une utopie de près de cinq siècles qui rencontre souvent celle qui prévaut à la fondation de la Comédie-Française. Cette dernière naît cent-cinquante ans plus tard, en 1680, à l'initiative de Louis XIV qui fusionne deux troupes, accueillant toutes deux en leur sein les comédiennes et comédiens qui furent de la troupe de Molière, décédé sept ans plus tôt. Comme pour le Collège de France, la gouvernance de la Comédie-Française ainsi que ses missions constituent aujourd'hui des singularités où réside sans doute en partie leur pérennité réciproque.

Pour la première fois, le Collège de France rencontre la Comédie-Française : il vous invite à venir découvrir autrement ce qui en fait l'essence, l'histoire et la contemporanéité et à interroger l'espace des savoirs propre au théâtre.

Mercredi 29 janvier 2025 à 19h

### La Comédie-Française et le Collège de France : deux utopies démocratiques ?

**Thomas Römer**, administrateur du Collège de France et titulaire de la chaire Milieux bibliques, **Éric Ruf**, administrateur général de la Comédie-Française, metteur en scène, scénographe et comédien, **William Marx**, titulaire de la chaire de littérature comparée.

rencontre conduite par **Mathilde Serrell**

En 1530, François I<sup>er</sup> fondait le Collège des lecteurs royaux, actuel Collège de France, pour offrir à la nation les connaissances dont elle avait besoin. Cent cinquante années plus tard, en 1680, Louis XIV fondait la Comédie-Française en lui confiant le monopole du théâtre en langue française à Paris. Ces deux maisons, pluri-centenaires reposent sur des modèles de construction administrative aujourd'hui singuliers où les acteurs et actrices principaux des deux lieux sont au cœur du fonctionnement et de la prise de décision. Faut-il y voir la raison de leur longévité ?

Mercredi 12 février 2025 à 19h

### Dire les vers

**William Marx**, **Éric Ruf**, **Denis Podalydès**, 505<sup>e</sup> sociétaire et **Dominique Blanc**, 538<sup>e</sup> sociétaire de la troupe de la Comédie-Française

Y a-t-il une bonne façon de dire les vers ? Dans une maison comme la Comédie-Française qui repose sur une troupe permanente, où l'art de dire se transmet d'une génération à l'autre, au plateau comme dans les couloirs, se côtoient plusieurs approches mais une certitude commune : il faut, en vers comme en prose, raconter une histoire et faire entendre le sens. trois grands diseurs, Éric Ruf, Denis Podalydès et Dominique Blanc évoquent, aux côtés du professeur William Marx, la modernité du vers classique.

Avec le soutien de la Fondation Hugot du Collège de France



### CONTACTS PRESSE

#### Comédie-Française

Vanessa Fresney

vanessa.fresney@comedie-francaise.org

01 44 58 15 44 - 06 10 34 21 08

#### Collège de France

David Adjemian

david.adjemian@college-de-france.fr

01 44 27 10 18

Mercredi 5 mars 2025 à 19h

## Les publics du théâtre

**Éric Ruf, Florence Naugrette**, professeure titulaire de la chaire d'histoire et théorie du théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) à Sorbonne Universités

On a coutume de dire que la Comédie-Française s'appuie sur trois piliers : la Troupe, le Répertoire et l'Alternance. Il en manque à coup sûr un quatrième, un de ceux sans lesquels elle n'aurait pas de raison d'être : le public. Le public comme expérience collective, comme entité en elle-même constitutive de la diversité. Sont réunis Florence Naugrette, historienne du théâtre et Éric Ruf, qui interrogeront ce corps social plus composite et complémentaire qu'on ne l'imagine.

Mercredi 12 mars 2025 à 19h

## L'espace de la scène

**Éric Ruf**, rencontre conduite par **Béline Dolat**

Scène et salle, intérieur ou extérieur, rideau de scène et rideau de fer, autant de rapports qui se trouvent aussi bien dans le bâtiment théâtre que dans l'objet de la représentation qu'on y donne. Qu'est-ce donc que cette boîte noire, exiguë et rêche, dans laquelle, d'un côté ou de l'autre du rideau, se noue un pacte qu'on pourrait dire enfantin : on dirait qu'ici serait le monde? Et comment ce pacte d'illusion partagé produit-il des images plus vraies que nature. À l'heure où Éric Ruf vient de mettre en scène *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, œuvre réputée irréprésentable en raison notamment de la multiplicité des lieux de l'action, il expliquera pourquoi la scène est résolument la boîte de toutes les histoires.

Mercredi 9 avril 2025 à 19h

## Acteurs et actrices, rôles et emplois

**Pierre-Michel Menger**, titulaire de la chaire de sociologie du travail créateur, **Éric Ruf**,

rencontre conduite par **Béline Dolat**

Traditionnellement, les comédiennes et comédiens étaient engagés pour jouer des emplois qui les condamnaient toutes leur carrière à interpréter le même registre de personnages. C'est dans les années 1980, avec notamment Antoine Vitez, que cet usage commence de s'effriter pour laisser place aux rôles et, ainsi, à une plus grande palette de possibilités. Pour autant, les biais de représentation perdurent et le débat porte aujourd'hui également sur la question de la diversité, au plateau comme à l'écran.

Mercredi 14 mai 2025 à 19h

## Jouer : au théâtre, au cinéma ou ailleurs

**Antoine Lilti**, titulaire de la chaire d'histoire des Lumières, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, **Éric Ruf, Isabelle Nanty**, actrice, réalisatrice, metteuse en scène et pédagogue,

rencontre conduite par **Béline Dolat**

Quelle drôle de chose que d'avoir pour métier celui de jouer! Quand le théâtre s'adresse à un corps collectif, présent, ici et maintenant, dans une forme qui ne sera jamais reproduite à l'identique, le cinéma va chercher à créer de l'intime reproduit et diffusable à l'infini. Pourtant, acteurs et actrices sont souvent les mêmes, chacune de ces pratiques puisant à l'autre comme l'évoqueront ici Éric Ruf et Isabelle Nanty.

Mercredi 11 juin 2025 à 19h

## Théâtre et pouvoirs

**Patrick Boucheron**, titulaire de la chaire d'histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles, **Éric Ruf**, rencontre conduite par **Béline Dolat**

Le théâtre, en tant qu'espace de prise de parole face à un corps collectif, est par nature un lieu où s'exerce le pouvoir. Un pouvoir tripartite qui émane à la fois du texte, des artistes et du public. C'est dans le cadre de ce billard à trois bandes que circule le pouvoir, son expression autant que son exercice.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les rencontres-conférences se déroulent de 19h à 20h30

### Collège de France

11 place Marcelin-Berthelot

75005 Paris

Accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.

Retrouvez l'ensemble des rencontres-conférences **en ligne**, dans la semaine suivant leur tenue sur **college-de-france.fr**

En partenariat avec **Télérama**


---

## SUIVEZ L'ACTUALITÉ

### DU COLLÈGE DE FRANCE

**college-de-france.fr**

 College.de.France

 collegedefrance

 College-de-France

 collègedefrance

### DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**comedie-francaise.fr**

 comedie.francaise.official

 comedie.francaise.official

 Comédie-Française

 comediefrancaise

 Comédie-Française

podcasts.comedie-francaise.fr

boutique-comedie-francaise.fr

**Base documentaire La Grange**

comedie-francaise.bibli.fr

**Registres journaliers de la Comédie-Française**

**de 1680 à 1793**

cfregisters.org/fr