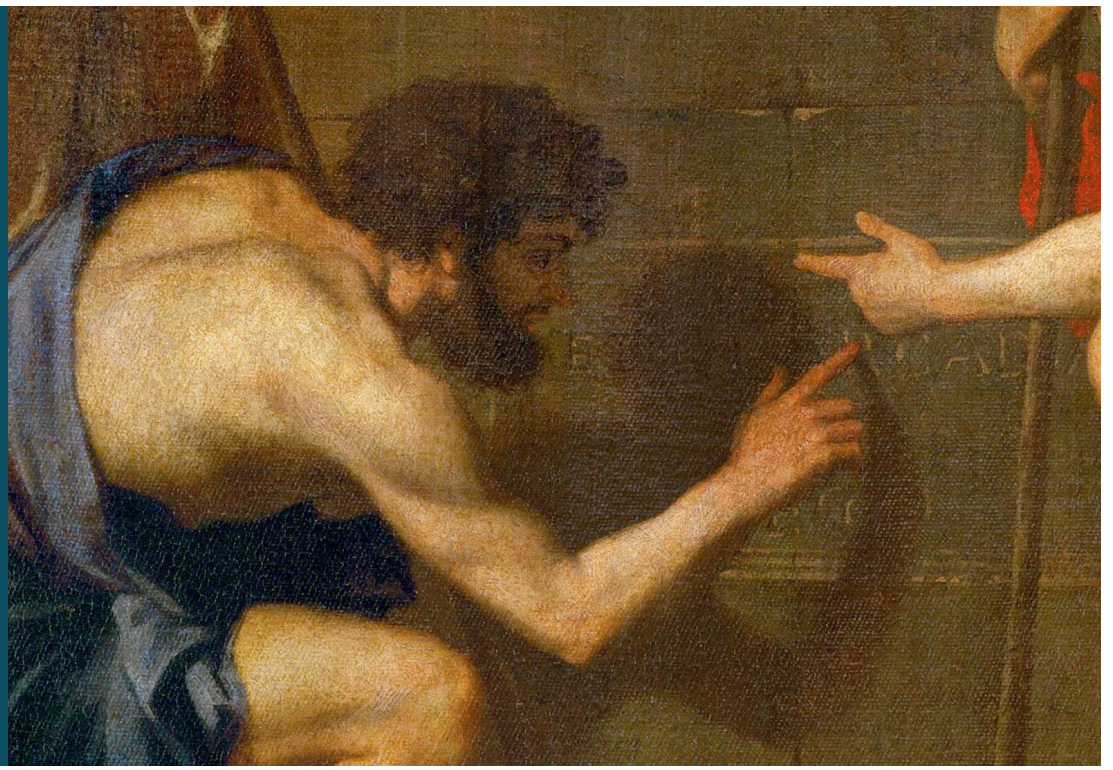


William MARX

CHAIRE LITTÉRATURES COMPARÉES

Comment lire ? (suite)

14 janvier > 18 mars 2025



Cours & séminaires

Amphithéâtre Marguerite de Navarre. Les cours auront lieu les mardis à 17h et seront suivis par les séminaires de 18h à 19h.

Le cours précédent a porté sur le plaisir et le bonheur de lire. Or, lire n'est pas seulement affaire de sensibilité : les textes sont là pour être sinon aimés, du moins compris, et la dimension cognitive de l'opération ne saurait être sous-estimée. Alors que la tendance actuelle est à des lectures et interprétations de caractère inquisitorial, un panorama historique et culturel des façons de lire et d'interpréter s'impose plus que jamais. Et si savoir comment on a lu pouvait aider à savoir comment lire aujourd'hui ?

14 janvier 2025

COURS : *Et in Arcadia ego*

SÉMINAIRE :

La côte d'Adam... et autres malentendus bibliques
Delphine Horvilleur, rabbin

21 janvier 2025

COURS : **La citrouille de Cendrillon**

SÉMINAIRE :

Lire Sade
Chantal Thomas, de l'Académie française

28 janvier 2025

COURS : *Si qua latent, meliora putat*

SÉMINAIRE :

Justice et injustice poétiques
Paolo Tortonese, université Sorbonne Nouvelle

4 février 2025

COURS : « **Il n'est nul lieu qui ne te voie** »

SÉMINAIRE :

La littérature est-elle une thérapie ?
Alexandre Gefen, CNRS

11 février 2025

COURS : « **Le curieux impertinent** »

SÉMINAIRE :

**Valeurs littéraires et polyphonie :
quand les textes se remettent à parler**
Raphaël Baroni, université de Lausanne

25 février 2025

COURS : « **Les livres ont été faits pour d'autres** »

SÉMINAIRE :

Lire pour écrire
Tanguy Viel, écrivain

4 mars 2025

COURS : **La cécité d'Oédipe**

SÉMINAIRE :

Quelle lecture pour la lettre ?
Geneviève Haroche-Bouzinac,
université d'Orléans

11 mars 2025

COURS : **La nudité d'Ulysse**

SÉMINAIRE :

**La Bataille d'Alger : une interprétation continue
de l'histoire algérienne**
Kamel Daoud, écrivain, prix Goncourt 2024

18 mars 2025

COURS : « **Douceur d'être et de n'être pas** »

SÉMINAIRE :

Mettre en scène : interpréter ?
Déborah Bucchi, université de Lorraine

IMAGE : Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego)*, deuxième version, vers 1638, musée du Louvre, (détail).