



Unamuno
Nationalismes et cosmopolitisme

Colloque international et interdisciplinaire coorganisé par Hélène Dewaele, Bernard Franco et Carlo Ossola

**Collège de France et Sorbonne Université (CRLC et Sirice)
Samedi 12 et lundi 14 octobre 2024**

Présentation générale

Ce colloque s'inscrit dans un projet plus général consistant à aborder une série d'intellectuels espagnols du début du XXe siècle, envisagés comme citoyens du monde et témoins de leur temps. L'approche est résolument interdisciplinaire et associe histoire des idées, histoire des arts, littérature, esthétique, philosophie. Une première journée d'étude a été consacrée à Eugenio d'Ors et a donné lieu à une publication, sous le titre *Eugenio d'Ors l'Européen* (2023). Ce nouveau colloque consacré à Unamuno suivra un fil directeur commun, en envisageant les tensions à l'œuvre dans la pensée d'Unamuno, son évolution, et le dépassement des nationalismes dans un cosmopolitisme. Esprit éclectique, Unamuno permet d'interroger les relations entre philosophie et littérature, entre littérature et histoire de la culture européenne, par exemple à travers la figure du Quichotte, ainsi qu'à travers ses réceptions européennes. Les études rassembleront spécialistes d'histoire, d'histoire de l'art, de littérature, d'analyse filmique. A travers la figure d'Unamuno, c'est toute une période historique qui sera envisagée, éclairant les métamorphoses de l'Europe de la toute fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.

Programme

Samedi 12 octobre 2024, Sorbonne, Amphithéâtre Guizot

9h-10h – Présidence : Hélène Dewaele

Jordi Canal (EHESS – en visioconférence) : « Adiós a un mundo. Unamuno, *Paz en la guerra* y el carlismo »

Jon Juaristi (Univ. Alcalá de Henares) : « Unamuno ante la invención contemporánea de la identidad *nacional vasca* »

10h-10h30 : Pause

10h30-11h45 – Présidence : Xavier Pla

Colette Rabaté (Univ. Tours) et Jean-Claude Rabaté (Sorbonne Nouvelle) : « Espagne 1900 : Unamuno face à l'Europe »

Javier Varela (UNED, Madrid) : « Unamuno y la Gran Guerra »

12h-15h : Déjeuner (« Le Polidor »)

15h-16h – Présidence : Francisco Jaurata

Colette Rabaté (Univ. Tours) et Jean-Claude Rabaté (Sorbonne Nouvelle) : « Unamuno contre l'Espagne de Miguel Primo de Rivera »

Xavier Pla (Univ. Girona) : « El Unamuno de Josep Pla. Tres diálogos sobre literatura catalana y un retrato »

16h-16h15 : Pause

16h15-17h30 – Présidence : Carlo Ossola

Christine Gouzi (Sorbonne Université, Centre André Chastel), « Devant *le Christ de Velázquez* d'Unamuno : les choix esthétiques d'un intellectuel européen »

Hélène Dewaele (Sorbonne Université, Sirice), « *Me duele la República* : Unamuno et la polarisation politique de la Seconde République »

18h45 : Dîner du colloque, restaurant «L'Escarmouche »

Lundi 14 octobre 2024 : Collège de France, Amphithéâtre Maurice-Halbwachs

9h-11h – Présidence : Jon Juaristi

Carlo Ossola (Collège de France) : « *Le chevalier de la foi* : le Quichotte de Unamuno »

Bernard Franco (Sorbonne Université, CRLC) : « Entre philosophie et création romanesque : *Niebla* »

Alya Ben Hamida (Université Paul-Valéry-Montpellier 3, Laboratoire ReSO) : « Spiritualité et corporalité de l'homme de *carne y hueso* dans *Del Sentimiento trágico de la vida* »

11h-11h15 : Pause

11h15-12h15 – Présidence : Bernard Franco

Zoraida Carandell (Univ. Paris Nanterre) : « Unamuno, poète de la prose. Lecture de *Andanzas y visiones españolas* »

Eva Sebbagh (Sorbonne Université, Crimic) : « Don Miguel et le cinéma, une figure qui crève l'écran »

12h30-14h : Déjeuner (Club des enseignants, Sorbonne)

14h-17h – Présidence : Javier Varela

Cristina Erquiada (Univ. Complutense, Madrid – en visioconférence) : « La red internacional de Miguel de Unamuno a través de su correspondencia »

Francisco Jaurata (Univ. Murcia) : « Unamuno y María Zambrano : afinidades intelectuales »

Francisco Fuster (Universidad de Valencia) : « Unamuno y sus biógrafos »

17h-18h – Présidence : Carlo Ossola

Enrique Santos Unamuno (Universidad de Extremadura – en visioconférence) :

« *El Cancionero póstumo unamuniano en el yermo de la historia: un destino transatlántico para un libro intempestivo* »