

Carl-Loris RASCHEL

clraschel@gmail.com

CURRICULUM VITAE

Parcours universitaire et professionnel

- 2023-2024 ATER à l'Université de Tours au sein du Centre Tourangeau d'Histoire et d'étude des Sources (CeTHiS).
- 2022-2023 ATER à l'Université de Besançon Franche-Comté au sein de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (ISTA).
- 2020-2022 Assistant de recherche sous le statut d'Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) au Collège de France, associé à la chaire « Culture écrite de l'Antiquité tardive et papyrologie byzantine » du professeur Jean-Luc Fournet.
- 2018-2020 Professeur agrégé d'histoire-géographie, titulaire sur zone de remplacement (TZR) dans le Val-de-Marne (Académie de Créteil).
- 2016-2018 Doctorant contractuel (allocataire-moniteur) à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE).
- 2015-2021 Doctorat d'histoire à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) sous la direction de Jean-Luc Fournet au sein de l'UMR 8167 « Orient et Méditerranée » sur le sujet : *Associations professionnelles et corps de métier en Égypte de l'époque romaine à l'époque byzantine*. Thèse soutenue le 11 décembre 2021, devant un jury composé de :**
- **Christel Freu (Université de Rouen – rapportrice et présidente du jury),**
 - **Paul Schubert (Université de Genève – rapporteur),**
 - **Jean Gascoü (professeur émérite de l'université Paris IV),**
 - **Constantin Zuckerman (EPHE/Collège de France),**
 - **Jean-Luc Fournet (Collège de France - directeur).**
- 2015 Obtention d'une bourse de l'ENS pour un travail doctoral sur les associations professionnelles de l'Égypte byzantine.
- 2013-2016 Préparation de l'agrégation d'histoire à l'ENS, obtenue en 2016.
- 2011-2013 Master « histoire et civilisation » à l'EHESS sous la direction de François Pouillon (CHSIM), aboutissant à la rédaction d'un mémoire intitulé : *De l'orientalisme à l'anthropologie : Volney en Égypte et en Syrie* (à l'EHESS, il est prévu de garder le même sujet du M1 au M2). Mention Très Bien.**
- 2010 Admission à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm comme élève fonctionnaire-stagiaire.

- 2007-2010 Classes préparatoires Lettres et Sciences sociales (B/L) au lycée Janson de Sailly (Paris). Licence d'histoire obtenue par équivalence à l'université Paris I.
- 2007 Baccalauréat scientifique (mention Très Bien) au lycée Descartes de Tours (37).

Compétences

Langues vivantes : allemand et anglais couramment écrits et parlés ; italien compris à l'écrit.

Langues anciennes : latin, grec ancien, bases de copte.

Logiciels : Word ; Excel ; Zotéro ; LaTeX ; SQL.

Activités scientifiques

Publications dans des revues à comité de lecture

« Egyptian *monochitones* for the Roman fleet ? A new reading of *P.Ryl. II 189* », *Aegyptus*, vol. 104 (2024) à paraître.

« Les *archiatroi*, les médecins publics et l'hôpital en Égypte byzantine », *Dialogues d'Histoire Ancienne*, vol. 50 (2024) à paraître.

« *Archi-*. L'expression de la supériorité hiérarchique entre artisans dans les papyrus égyptiens », *Chronique d'Égypte*, vol. 99 (2024) à paraître.

« De l'atelier au désert : les chartes des associations professionnelles égyptiennes et l'institution des règles pachômiennes », *Revue de l'Histoire des Religions*, vol. 241 (2024) à paraître.

« Retour sur les chasseurs d'Aphrodité. Réédition du *SB 3.6704* », *Bulletin of the American Society of Papyrologists*, vol. 60 (2023), p. 319-340.

« Some Corrections on Two Liturgist's Nominations by Professional *Koina* », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, vol. 227 (2023), p. 171-175.

Actes de colloques ou contributions dans des ouvrages collectifs

« Beyond Associations. Urban Professions in Egypt from the 3rd to the 4th century AD », à paraître dans les actes du colloque *Urbes clariores aliis. Urban Transitions in Roman Egypt from the Third to the Fourth Century CE* (Rome, 11-12 mai 2023).

« Χαλκεύς/χαλκοτύπος : l'artisanat du bronze dans les papyrus », à paraître dans les *Actes du XXXe Congrès International de Papyrologie* (Paris, 25-30 juillet 2022).

Projets collectifs

Création de la base de données *Aphrodito.info*, sous la direction de Jean-Luc Fournet, depuis 2020.

Cette base de données, présentée lors du Congrès International de Papyrologie de Paris (le 28 juillet 2022) a l'ambition de rassembler tous les documents provenant du bourg d'Aphrodito. Son intérêt par rapport à la DDDP est double : elle inclue les textes coptes et arabes, ainsi que les documents littéraires, et elle offre davantage d'informations et de possibilités de recherche. Son élaboration fut l'œuvre d'une petite équipe rassemblée autour de Jean-Luc Fournet, et l'objet de nombreuses séances de travail entre lesquelles nous procédions à la saisie des données ; elle nous poussa à réfléchir à ce que nous attendions des outils à notre disposition. Pour ma part, je fus chargé d'intégrer à la base les documents comptables, parmi lesquels plusieurs feront l'objet d'une réédition par mes soins. Le travail se poursuit.

Participation à la base de données *Ergaleion* sur les realia d'Égypte, financé grâce au soutien du CNRS (UMR 7041 – ArScAn), de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire et du Collège de France.

Cette base de données conçue par Valérie Schram (CNRS – ArScAn) vise à enregistrer tout le lexique de la vie matérielle en Égypte antique, afin de le relier aux traces archéologiques. J'ai participé à un atelier organisé à l'université de Nanterre, le 17 janvier dernier, autour de cette base, et me suis proposé d'y contribuer pour les entrées des noms de métier.

Publication de papyrus inédits de la collection Fouad.

J'ai réalisé la transcription, et je rédige actuellement le commentaire d'un papyrus byzantin inédit de la collection Fouad, qui fera, avec d'autres, l'objet d'une publication dans un prochain volume.

Encodage dans la Duke Databank of Documentary Papyri (DDDP), sur le site *papyri.info*, du registre fiscal d'Aphrodito sous la direction de James Cowey (université de Heidelberg) en 2021-2022.

Ce registre en 18 colonnes a été publié par Constantin Zuckerman dans *Du village à l'Empire : autour du registre fiscal d'Aphroditô (525-526)*, en 2004, mais n'avait pas été intégré à la DDDP, base de données papyrologiques devenue un outil indispensable à tout travail sur l'Égypte gréco-romaine. J'ai entamé ce travail durant ma seconde année d'ATER au Collège de France, et celui-ci se poursuit encore aujourd'hui. Pour cette occasion, il me fallut apprendre le code informatique de cette base de données très élaborée tout en recherchant les différentes corrections de lecture apportées au travail de Zuckerman.

Expérience d'organisation et autres réalisations

Organisation et animation de colloques et journées d'étude

Congrès International de Papyrologie (Collège de France, 25-30 juillet 2022).

Cet important rendez-vous de notre discipline (il y eut près de 300 prises de parole), qui se tient tous les trois ans, a été organisé par une petite équipe autour de Jean-Luc Fournet. Sa préparation occupa une part notable de mes deux années d'ATER au Collège de France. J'eus l'occasion de m'investir tant dans les questions pratiques et logistiques (la location des salles, les déplacements au sein du Collège, l'achat de prestations de restauration pour les pauses-café, le dîner de clôture, etc.), que dans celles qui touchaient aux communications et à leur discussion (la sélection des intervenants à partir des résumés envoyés, le choix des présidents de séance, la construction des panels, l'élaboration des fascicules distribués) et, bien entendu, dans le contact avec tous les participants, avant et pendant le Congrès, afin de répondre à leurs questions et de les accompagner dans les cérémonies et activités prévues. Le Congrès terminé, j'ai accepté de rester à la disposition de M. Fournet, quoique n'étant plus employé du Collège de France, pour lire les contributions et suggérer des corrections en vue des actes à paraître en 2025.

« La lumière » (Collège de France, 7 avril 2016).

Cette journée d'études dite « transversale » a été organisée avec plusieurs doctorants de l'EPHE où j'avais alors débuté ma thèse sous la direction de Jean-Luc Fournet. J'y ai de plus donné une communication : « les luminaires de cérémonie dans l'Égypte romaine ».

« Dire l'Islam, entendre l'Islam : les acteurs de la pensée musulmane (XIX^e-XXI^e siècles) » (EHESS, 21 mai 2012).

Cette journée d'étude a été organisée par tous les étudiants du CHSIM où je faisais mon master sous la direction de François Pouillon. Après avoir donné ma propre communication « Les penseurs de l'Islam selon les orientalistes français (XVIII^e-XIX^e siècle) le matin », j'ai présidé la 3^{ème} séance sur « discours et pratiques de la résistance ».

Participations à des éditions scientifiques

C'est comme ATER au Collège de France que j'ai été amené à contribuer à l'édition d'ouvrages publiés par cette institution, en collaborant avec Patricia Llegou, chargée de leur conception. Ma proximité avec elle contribua à m'initier aux problématiques et aux outils du maquettage et de la mise en forme graphique. Jean-Luc Fournet venait alors de lancer une collection, « Studia Papyrologica et Aegyptiaca Parisina (StudPAP) » au sein des éditions de l'Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance. Pour les cinq premiers livres parus dans cette collection, on me demanda d'accomplir certaines tâches en rapport avec leur diffusion, notamment leur expédition aux revues et aux différents bénéficiaires. Pour trois livres, ma contribution fut plus importante :

Jean-Luc Fournet (éd.), *Champollion 1822 : et l'Égypte ancienne retrouva la parole*, Paris, édition du Collège de France, 2022.

Il s'agit du catalogue d'une exposition qui a eu lieu un an après celle sur les papyrus, à l'automne 2022, afin de commémorer le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes. Aux tâches de correction et de mise aux normes se sont ajoutées la recherche des détenteurs des nombreuses images que nous voulions intégrer au catalogue et l'acquisition de leurs droits en coopération avec le service financier du Collège.

Jean-Luc Fournet (éd.), *Le papyrus dans tous ses États, de Cléopâtre à Clovis*, Paris, édition du Collège de France, 2021.

Ce livre est le catalogue d'une exposition qui s'est tenue au Collège de France en septembre et octobre 2021. Je fis le même travail que pour l'autre catalogue.

Jean-Luc Fournet (éd.), *Les Hieroglyphica d'Horapollon de l'Égypte antique à l'Europe moderne. Histoire, fiction et réappropriation*, Paris, ACHCbyz, coll. « StudPAP » 2, 2021.

Il s'agit des actes d'un colloque tenu au Collège de France en juin 2018. J'ai participé à la correction des textes envoyés par les auteurs, avec qui j'eus des contacts fréquents, et leur mise aux normes, ainsi qu'à la diffusion du livre en le faisant parvenir à des revues qui publient des comptes-rendus.

Accueil du public et diffusion du savoir

Depuis quelques années, le Collège de France propose à l'automne, lors des journées du patrimoine, des expositions confiées tour à tour aux différents professeurs. Le hasard fit que Jean-Luc Fournet fut chargé deux années de suite de les organiser. Le travail se ressembla pour les deux expositions, quoique je pris l'affaire en cours pour la première. Il fut particulièrement exaltant d'avoir tout à décider, tout à définir, tout à élaborer en équipe : le choix des œuvres à exposer, le parcours des visiteurs et l'aménagement des espaces à notre disposition.

Exposition « Champollion 1822, et l'Égypte ancienne retrouva la parole », du 17 septembre au 25 octobre 2022, au Collège de France.

Exposition « Le papyrus dans tous ses États, de Cléopâtre à Clovis », du 18 septembre au 26 octobre 2021, au Collège de France.

Durant les 6 semaines de l'exposition, j'ai effectué un certain nombre de visites guidées à destination du public, dont une en anglais, et une autre à destination d'élèves du primaire.