



MARIN KARMITZ

MK2, une traversée du cinéma

RENCONTRES ET COLLOQUE INTERNATIONAL

COLLÈGE DE FRANCE / ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE / PSL / MK2

DU 15 AU 18 OCTOBRE 2024

SOIRÉE D'OUVERTURE:

LE MARDI 15 OCTOBRE À 21H

À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
45 RUE D'ULM, 75005, PARIS, SALLE DUSSANE



Projection de *La Cérémonie* de Claude Chabrol (1995), en présence de Caroline Eliacheff, soirée animée par Antoine de Baecque et Serge Kaganski

Le 1^{er} mai 1974, le « 14 Juillet Bastille » ouvre ses portes, premier cinéma lancé par MK2, la société fondée par Marin Karmitz en 1967. À l'occasion des 50 ans de cet événement, qui marque le développement de l'une des principales aventures du cinéma français, Marin Karmitz a souhaité ouvrir à la recherche ses archives personnelles et celles de ses sociétés.

Cette mise à disposition a permis d'initier des rencontres et un colloque international en partenariat avec deux institutions universitaires, l'École normale supérieure et le Collège de France, réunies sous la tutelle de PSL (Paris Sciences et Lettres), auxquelles MK2 et l'Institut MK2 se sont associés pour l'occasion.

Cette approche collective a permis de réunir une vingtaine de chercheuses et chercheurs, qui ont pu travailler en deux ans sur bien des aspects de l'action de Marin Karmitz: ses origines, sa formation, ses engagements, ses films, ses salles, mais également les œuvres produites, distribuées, exploitées par MK2.

Se sont ajoutés une trentaine de témoins, de critiques, d'artistes, de cinéastes, d'intellectuel-le-s, d'universitaires, qui ont souhaité reprendre certaines questions posées dans ces films étudiés et s'y confronter, notamment les plus urgentes: le cinéma va-t-il disparaître? Et comment peut-il continuer?

La part débat des rencontres prend place au Collège de France, le 16 octobre 2024, et la partie recherche du colloque se tient à l'École normale supérieure, les 17 et 18 octobre 2024. En soirée, les 15 et 17 octobre 2024, en salle Dussane à l'ENS, des projections de films proposent le supplément cinéophile indispensable.

▲ Page précédente: Portrait de Marin Karmitz à la caméra sur le tournage de *Camarades* (1969)



COLLÈGE
DE FRANCE
1530



**MERCREDI 16
OCTOBRE**

« LE CINÉMA
VA-T-IL
DISPARAÎTRE ?
LE CINÉMA
PEUT-IL
CONTINUER ? »

> **Les Rencontres
cinéma du Collège
de France**

Amphithéâtre

Marguerite de Navarre

11, place Marcelin

Berthelot, 75005 Paris

9h30

PRÉSENTATION

Antoine de Baecque, Patrick Boucheron

9h45

 Projection de *Chambre 666*,
de Wim Wenders (1982)

10h45-13h

LE CINÉMA VA-T-IL DISPARAÎTRE ?

INTERVENTIONS :

- Claire Simon: Le cinéma à mains nues
- Marie-José Mondzain:
Vie et mort du cinéma, dialogue avec ChatGPT
- Marc Cerisuelo: Historicité du cinéma
- Hervé Joubert-Laurencin:
Qu'est-ce que la mort du cinéma ?
- Dork Zabunyan:
Mort naturelle ou assassinat du cinéma ?
- Raphaël Martin-Dumazer: Fin du cinéma argentin ?
- Frédéric Sojcher: L'éphémère du cinéma

TABLE - RONDE :

Avec Frédéric Bonnaud, Pierre Eugène, David Faroult,
Fernando Ganzo, Romain Goupil, Serge Kaganski, Mathieu
Macheret, Elodie Tamayo

~ PAUSE DÉJEUNER

14h30-17h

CONTINUER LE CINÉMA...

**QUE FAUT-IL CONQUÉRIR ? À QUOI
FAUT-IL RENONCER ?**

INTERVENTIONS :

- Nadav Lapid: La beauté de l'excessif
- Alice Diop: Continuer
- Isild Le Besco: Dire vrai
- Sandra Laugier: Les compétences du spectateur
- Olivia Rosenthal: Le naufrage, et après ?
- Jean-Claude Monod: Toutes les histoires qui n'ont pas
été racontées
- Laurent Roth: Filmer avec le temps qui reste

**MERCREDI 16
OCTOBRE**

« LE CINÉMA
VA-T-IL
DISPARAÎTRE ?
LE CINÉMA
PEUT-IL
CONTINUER ? »

> **Les Rencontres
cinéma du Collège
de France**

Amphithéâtre
Marguerite de Navarre
11, place Marcelin
Berthelot, 75005 Paris

- Olivia Cooper Hadjian: Déjouer l'imagerie de masse
- Antonio Somaini: Le cinéma à l'épreuve de l'IA
- Nicolas Klotz: Les semis de la renaissance

TABLE-RONDE :

Avec Monia Chokri, Clément Cogitore, Térésa Faucon, Hélène Frappat, Chloé Galibert-Laîné, Charlotte Garson, Elisha Karmitz, Nathanaël Karmitz, Sandra Onana, Aurélien Vernhes-Lermusiaux

17h15

 Projection de *Chambre 999*,
de et en présence de Lubna Playoust (2023)

▼ Ci-dessous et dernière page: Planches du storyboard de *Coup pour coup* (1972)



**JEUDI 17
OCTOBRE**

« MARIN
KARMITZ, MK2,
UNE TRAVERSÉE
DU CINÉMA »

COLLOQUE
INTERNATIONAL

> **ENS**, salle Dussane
45, rue d'Ulm, 75005,
Paris

9h30
PRÉSENTATION

9h45
UNE ENTRÉE EN CINÉMA

- **Antoine de Baecque**: Les formations de Marin Karmitz
- **Laure Astourian**: Karmitz, Duras, Beckett: *Nuit noire Calcutta* (1964) et *Comédie* (1966)
- **Caroline Guigay**: Les courts métrages, de MK Productions au Prix Kieslowski: émergence d'un réalisateur-producteur et soutien aux jeunes cinéastes

~ P A U S E

11h45
UN CINÉMA D'EXTRÊME-GAUCHE

- **Elias Herody**: Un « groupe Medvedkine » pour la Gauche prolétarienne? L'expérience politique et esthétique du collectif lors du tournage de *Coup pour coup* (1972)
- **Laurent Roth**: *Camarades* (1969): filmer aux portes de l'indicible

~ P A U S E D É J E U N E R

14h30
UN CINÉMA D'EXTRÊME-GAUCHE
(SUITE)

- **Sébastien Layerle**: De *J'accuse* à l'Agence de presse Libération: Marin Karmitz et l'expérience d'un photojournalisme d'extrême gauche (1969-1972)
- **Caroline Moine et Federico Lancialonga**: Les coups dans les poches: sur quelques projets de films militants inachevés
- **Gabriela Monelle Trujillo**: La folie est-elle visible au cinéma? Marin Karmitz filme Franco Basaglia

~ P A U S E

17h
■ **Jean-Michel Frodon**: Marin Karmitz et Abbas Kiarostami

20h
 **SOIRÉE DE COURTS MÉTRAGES MK2**
Nuit Noire Calcutta de Marin Karmitz (1964), *Comédie* de Marin Karmitz (1966), *Making an American Citizen* de Alice Guy (1912), *The Amputee* de David Lynch (1974), *La Récréation* (1972) et *Le Chœur* (1982) d'Abbas Kiarostami
Soirée en présence de Marin Karmitz.

**VENDREDI 18
OCTOBRE**

« MARIN
KARMITZ, MK2,
UNE TRAVERSÉE
DU CINÉMA »

COLLOQUE
INTERNATIONAL

> **ENS**, salle Dussane
45, rue d'Ulm, 75005,
Paris

9h30

UNE POLITIQUE DES SALLES

- **Tristan Dominguez**: Salles 14 Juillet, multiplexes et indépendance: controverses et positionnement de MK2 au sein de l'exploitation cinématographique
- **Pauline Gallinari**: Participer à la transformation d'un quartier: la création des cinémas MK2 Quai de Seine et Quai de Loire

~ P A U S E

11h15

- **Ophir Levy**: Un « quémendeur de hasards » : Marin Karmitz et le Judaïsme

~ P A U S E D É J E U N E R

14h

- **Cécile Sorin**: *Trois couleurs*, magazine critique

14h45

MK2 PRODUCTION

- **Rémi Fontanel**: Marin Karmitz et Romain Goupil
- **Emna Mrabet**: Marin Karmitz et le cinéma franco-maghrébin

~ P A U S E

16h15

- **Mathieu Lericq**: Karmitz-Kieślowski: fabrique d'une collaboration (1990-1996)
- **Dominique Nasta**: Marin Karmitz et Lucian Pintilie, parcours croisés

