

COSMOPOLITISME ET ABOLITIONNISME CHEZ L'ABBE GREGOIRE (1789-1831) :  
PROJET D'ETUDE DU FONDS CONSERVE A LA BNF (ARSENAL).

GABRIEL DARRIULAT

À travers l'étude du *Fonds Grégoire* de la Bibliothèque de l'Arsenal, ce projet a pour ambition d'examiner l'intégralité de la période historique pendant laquelle Grégoire s'est engagé en faveur des noirs, c'est-à-dire de 1789 jusqu'à sa mort en 1831. En adoptant une perspective d'histoire des idées politiques, nous nous interrogerons sur la façon dont la pensée cosmopolite de Grégoire éclaire la signification, les évolutions, et les contradictions de son engagement abolitionniste tout au long de la période étudiée.

L'identification et l'analyse des brochures qui composent le *Fonds Grégoire* permettront de mieux saisir l'articulation des différentes dimensions de son abolitionnisme cosmopolitique. Il est bien établi que Grégoire s'est opposé à l'esclavage au nom d'un cosmopolitisme moral, inspiré de l'universalisme chrétien, qui fonde les devoirs que nous avons envers nos semblables sur la dignité et l'unité de la nature humaine, plutôt que sur des conventions ou l'appartenance à une communauté nationale. Toutefois, pour comprendre l'abolitionnisme de Grégoire, cet idéal moral ne doit pas être dissocié de la dimension politique et culturelle de sa pensée cosmopolite.

D'une part, l'abbé lorrain est convaincu qu'une stratégie abolitionniste efficace ne peut se limiter au niveau de l'État-nation, parce que le système esclavagiste déborde les frontières de l'État et parce les relations sociales entre les hommes ont lieu désormais dans un monde commun. Il importe donc d'organiser l'engagement en faveur des noirs à l'échelle globale, en communiquant avec les abolitionnistes de tous les pays et en reformulant la politique coloniale de la France. Dans cette perspective, l'examen du *Fonds Grégoire* sera essentiel pour mieux connaître le contexte transnational de son engagement en vue de reconstituer cette dimension politique de son abolitionnisme cosmopolitique.

D'autre part, nous étudierons la dimension culturelle de son cosmopolitisme. Grégoire considérait que l'antiesclavagisme devait tirer parti des ressources intellectuelles de tous les pays, dans la lignée de son projet de formation d'une association mondiale d'intellectuels, ce que traduit l'importante collection de textes abolitionnistes qu'il a constituée et léguée à la bibliothèque de l'Arsenal. Son cosmopolitisme, sensible à la valeur de la pluralité des cultures, a ainsi pu témoigner un véritable intérêt, exceptionnel pour l'époque, envers la culture des Africains, qui se manifeste notamment dans son ouvrage *De la littérature des nègres* (1808).

Nous concentrerons l'analyse sur trois principales tensions inhérentes à ces dimensions cosmopolites de l'abolitionnisme de Grégoire. La première concerne la contradiction entre, d'une part, l'intérêt pour la culture des Africains et, d'autre part, l'adoption du schème de la civilisation. La seconde découle de l'opposition entre le sentiment de philanthropie, qui rend l'injustice insupportable, et la volonté de régénérer les hommes ayant subi la tyrannie, qui justifie de retarder l'abolition de l'esclavage. La troisième tension est relative au difficile équilibre entre le respect pour l'indépendance des peuples, exprimée par exemple dans la déclaration des droits des gens rédigée en 1793, et l'effort d'universaliser le modèle républicain à travers le monde. Cette dernière tension est décisive pour saisir les rapports ambigus que Grégoire entretient avec Haïti après son indépendance en 1804.

Nous prévoyons d'obtenir trois résultats principaux de notre étude du *Fonds Grégoire*. Tout d'abord, elle aboutira à l'organisation d'un colloque à la Bibliothèque de l'Arsenal, qui portera sur le thème des rapports entre cosmopolitisme et abolitionnisme chez

Grégoire. Ensuite, cette étude conduira à des publications visant à faire connaître le *Fonds* à la communauté scientifique, par exemple par le biais de la publication des documents inédits et par une analyse d'ensemble des brochures conservées et archivées, tout en dégagant son apport pour la compréhension de l'abolitionnisme cosmopolite de Grégoire. Enfin, nous reconstituerons la genèse et le contexte de publication de l'ouvrage *De la littérature des nègres*. Ce travail pourrait éventuellement donner lieu à un projet d'édition scientifique de cette œuvre majeure du courant abolitionniste français.