



Patrick BOUCHERON

CHAIRE « HISTOIRE DES POUVOIRS
EN EUROPE OCCIDENTALE, XIII^e-XVI^e SIÈCLE »

Séminaire

Notre-Dame de Paris, la cathédrale des savoirs Entre matérialité et interdisciplinarité

24 sept > 17 déc 2024

COLLÈGE
DE FRANCE
1530

Thomas Römer
Administrateur du Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris
www.college-de-france.fr

Année
académique
2024/2025

Séminaire

Notre-Dame de Paris, la cathédrale des savoirs Entre matérialité et interdisciplinarité

24 septembre > 17 décembre

Les mardis de 16h00 à 19h00 - Salle 5
Les cours sont gratuits, en accès libre, sans inscription préalable.

Séminaire organisé avec le concours du musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge.

Avec Étienne Anheim (directeur d'études à l'EHESS),
Damien Berné (conservateur en chef au musée de Cluny) et Séverine Lepape (conservatrice générale, directrice du musée de Cluny).

Débuté immédiatement après l'incendie du 15 avril 2019, le chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris a été l'occasion de découvertes majeures, d'autant plus importantes que la cathédrale demeurait paradoxalement mal connue.

Accompagnant la progressive réouverture au public de la cathédrale, le musée de Cluny lui consacra deux expositions à partir du 19 novembre 2024, l'une sur la sculpture médiévale, l'autre sur la bibliothèque. Dans ce contexte d'émotion patrimoniale qui rappelle la place centrale de la cathédrale non seulement dans l'architecture urbaine, mais aussi dans l'organisation sociale, religieuse et politique des villes médiévales, ce séminaire voudrait replacer Notre-Dame dans son histoire et montrer l'ampleur des nouvelles recherches conduites au cours des dernières années.

En effet, le chantier de restauration a été l'occasion d'un intense travail interdisciplinaire, associant une grande diversité d'acteurs scientifiques issus des institutions patrimoniales, mais aussi de l'université et de la recherche. Entre matérialité et interdisciplinarité, cette nouvelle cathédrale de savoirs sera au cœur de ce séminaire.

Image : Superposition de nuages de points 3D de Notre-Dame de Paris (relevé lasergrammétrique Andrew Lewis 2006-2012) et de ses décombres (2020).

PROGRAMME

Mardi 24 septembre

Les deux corps de Notre-Dame de Paris,
introduction générale

Patrick Boucheron, professeur au Collège de France ;
Étienne Anheim, directeur d'études, EHESS.

Mardi 22 octobre

De l'étude scientifique à la restauration :
les dimensions d'un chantier unique

Philippe Dillmann, directeur de recherches au CNRS ; Pascal Liévaux, chef du département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la culture ; Aline Magnien, directrice honoraire du Laboratoire de recherche des monuments historiques ; Martine Regert, directrice de recherches au CNRS, avec la participation de Dorothee Chaoui-Derieux, archéologue au service régional d'archéologie de la Drac Ile-de-France ; Jonathan Truillet, adjoint « Science et patrimoine » à la directrice générale déléguée, Établissement public « Rebâtir Notre-Dame de Paris ».

Mardi 5 novembre

Les livres à Notre-Dame de Paris au Moyen Âge :
bibliothèque, trésor et archives

Émilie Cottureau-Gabillet, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Fabrice Delivré, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Charlotte Denoël, conservatrice en chef au département des Manuscrits de la BnF ; Maxence Hermant, conservateur en chef au département des Manuscrits de la BnF ; Éric Landgraf, chef de la documentation au musée de Cluny ; Darwin Smith, directeur de recherche au CNRS.

Mardi 26 novembre

Images de pierre, images de parchemin : relecture du jubé
et de la clôture de chœur de Notre-Dame à la lumière d'un
manuscrit démembré

Damien Berné, conservateur en chef, musée de Cluny ; Françoise Viellard, professeur émérite de philologie romane à l'École nationale des chartes ; Darwin Smith, directeur de recherche au CNRS.

Mardi 17 décembre

Les fragments du jubé médiéval de Notre-Dame récemment
mis au jour et les nouvelles connaissances matérielles sur les
fragments sculptés du musée de Cluny

Christophe Besnier, archéologue à l'Inrap ; Hélène Civalieri, archéologue à l'Inrap ; Dorothee Chaoui-Derieux, archéologue au service régional d'archéologie de la Drac Île-de-France ; Damien Berné, conservateur en chef, musée de Cluny ; Lise Leroux, ingénieure de recherches au LRHM ; Stéphanie Duchêne, ingénieure d'études au LRHM ; Jennifer Vatelot, conservatrice-restauratrice de sculptures.