



Dédicace de Thallos à Zeus Hypsistos, Cyzique, Ile s. av. © The Trustees of the British Museum

COLLOQUE

Le monde grec antique : une culture du chant ?



Collège de France
24-25 juin 2024

Institut des Civilisations,
salle Françoise Héritier

Organisation :
Déborah Bucchi
et Antoine Chabod



COLLÈGE
DE FRANCE
1530



anhima
Anthropologie et histoire
des mondes antiques



Centre de recherche - Université Paris Nanterre
Littérature et poésie comparées

Lundi 24 juin

9h15 *Accueil*

9h45 Déborah BUCCHI et Antoine CHABOD (Collège de France),
Introduction

Des chants dans la cité

10h15 Claude CALAME (EHESS), *La vie politique et culturelle des cités grecques comme culture du chant : des chants parthénées spartiates aux tragédies chorales attiques*

11h00 *Pause*

11h15 Antoine CHABOD (Collège de France), *Le chant et la grâce : les cités grecques comme communautés émotionnelles*

12h00 Vinciane PIRENNE-DELFORGE (Collège de France), *La culture du chant à l'épreuve des normes rituelles*

12h45 *Déjeuner*

Par-delà le chant : une culture du rythme et de la performance ?

14h00 Magali ANNÉE (STL - Université de Lille), *(Sound) Rhuthmos Culture : La culture d'un état de langue sonore (Proposition pour élargir et repenser le concept de « Song Culture »)*

14h45 Michel BRIAND (Université de Poitiers), *La choralité comme song-and-dance culture : synesthésie, transmédialité et ritualité spectaculaires chez Sappho, Pindare et Eschyle*

15h30 *Pause*

Chanter en Grèce et ailleurs

16h00 Tristan MAUFFREY (Sorbonne Nouvelle), *Le paradigme de « Song Culture » et son application critique à la tradition poétique de la Chine préimpériale*

16h45 Déborah BUCCHI (Collège de France), *Chanter les morts sur la scène ou comment socialiser l'invisible*

17h30 Denis LABORDE (CNRS - EHESS), *Chanter, une utopie en temps de guerre ? Journal d'une campagne en Ukraine, Janvier 2024*

Mardi 25 juin

La fin des chants ?

- 9h30** Pauline LE VEN (Yale University), *Une « culture du chant » au IV^e siècle av. J.-C. ?*
- 10h15** Sylvain PERROT (CNRS - Université de Strasbourg), *Musique vocale et musique instrumentale à l'époque hellénistique : le témoignage des inscriptions*
- 11h00** *Pause*
- 11h15** Benoît LAUDENBACH (Sorbonne Université), *Des pierres qui chantent ? Chant et épigramme hellénistique*
- 12h00** Andrew FORD (Princeton University), *Tragédie, la Poétique d'Aristote, et la mort lente de la culture du chant*
- 13h00** *Conclusions*



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



anhima
Anthropologie et histoire
des mondes antiques



Centre de recherche – Université Paris Nanterre

Littérature et poétique comparées