

# *Le « maître des autruches » : une spécificité de la représentation de Yhwh au Sud ?*

1

FABIAN PFITZMANN (UMR 7192)



Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 162c, p.144

# Quelques remarques préliminaires (I)

2

- Comment se représentait-t-on YHWH dans le Sud?
- Représentations de YHWH dans les temps préexiliques: 1 Sam 19,13 ; 1 R 12,28 ; 16, 32s ; 2 R 10,29; Ez 8,2-5 (YHWH ?) ; Os 8,5.6; 10,5; 13,2 ; 2 Ch 11,15; 13,18.
- « Polyjahwisme » préexilique (Berlejung).
- Dans ce polyjahwisme, est-ce que la venue de YHWH depuis le Sud (thèse « madiano-qénite ») peut être corroborée par des différences iconographiques?

## Quelques remarques préliminaires (II)

3

- Surtout au Sud (Bronze récent et Fer 1): motif du maître des autruches et Baal-Seth (Keel et Uehlinger ).
- Maître des autruches: preuve de l'origine sudiste de YHWH ?

maître des autruches



Figure anthropomorphes domptant deux autruches. Provenance : Tell en-Naşbeh, Bet-Shemesh. Fer IIa. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 162c, p.144.

Baal-Seth



Baal-Seth ailé à la manière égyptienne. Provenance : Tell al-Far'a. Bronze récent. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 87b, p.84.

## Quelques remarques préliminaires (III)

4

- Le lien exact entre le maître des autruches, YHWH et le discours biblique reste flou et peu discuté.
- But: montrer que ce motif renvoie à une conception de YHWH qui a été supplantée dans la Bible par un autre discours.
- Cet autre discours est celui de l'exode, qui semble venir du Nord (Albertz, Toorn, Keel, Römer,...).

# Points abordés

5

- I) Les particularités iconographiques du Sud par rapport au Nord
- II) Signification du maître des autruches
- III) Maître des autruches = YHWH des steppes?
- IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible
- V) Conclusion

# I) les particularités iconographiques du Sud par rapport au Nord

6

- Quelles différences entre le Nord et Sud ?
- Les particularités liées au Sud et au Nord restent sujettes à discussion (Keel et Uehlinger; Niehr; Köckert,...).
- Il n'y a jamais eu une situation religieuse homogène dans les temps préexiliques.
- Au-delà d'un fond commun (lion, bovin, etc.), il y a quand même des différences, notamment au niveau des manifestations locales du dieu (Köckert).
- Lesquelles?

# I) particularité iconographique

## Prédominance Sud (préexilique)

- uréi à quatre ailes
- représentations anthropomorphes souvent à tête de Seth en combat ou non avec le serpent cornu (serpent d'airain de Nb 21,6-9 ; 2 R 18,4 ?).
- le scarabée poussant la boule solaire, le disque solaire ailé ou couronné
- le maître des autruches

// Bible: Le serpent cornu, les uréi =serpent d'airain (Nb 21,6-9 ; 2 R 18,4)

## Prédominance Nord (préexilique)

7

- les représentations du type du jeune dieu imberbe ailé qui représente probablement Baal.
- influence syro-cananéenne
- taureau (qu'on trouve aussi dans le Sud) accompagne souvent les représentations des dieux de type Baal-Hadad et semble d'abord d'inspiration syrienne.

//Bible: polémique contre le taureau est véhémement au Nord (1 R 12,28.32; 2 R 10,29; 17,16; Os 8,5.6; 10,5; 13,2) et manque au Sud.

# I) particularités iconographiques du Sud

8

- Différences iconographiques renvoient à différences sur la conception de dieu.

Le Sud	Le Nord
1) YHWH semble avoir été plus directement égyptien (Baal-Seth) et autochtone (Keel et Uehlinger).	1) Le Nord subit davantage l'influence phénico-égyptienne (Keel et Uehlinger)
-Plutôt YHWH=El solaire en Juda? -YHWH plus autochtone?	Plutôt « Seigneur du ciel » (Ba'alšamem) ?
2) En lien avec la Bible: iconographie plus éloignée du discours qui domine actuellement dans la Bible (préjosianique)	2) En lien avec la Bible: iconographie renvoie à influences syro-phéniciennes (2 R 16,10) et à l'Exode avec la présence des taureaux (1 R 12,28.32; 2 R 10,29; 17,16).

## II) Signification du maître des autruches: arrière-fond iconographique

9

- Figure qui tient autruche par cou: motif très commun au premier millénaire dans le Proche Orient ancien (Herles)
- L'autruche apparaît en lien avec le roi (Guichard) et le divin (Herles)
- Or, le « maître des autruches » remplace en Palestine, autour de l'an mille, le motif du « maître des crocodiles » (Keel et Uehlinger).



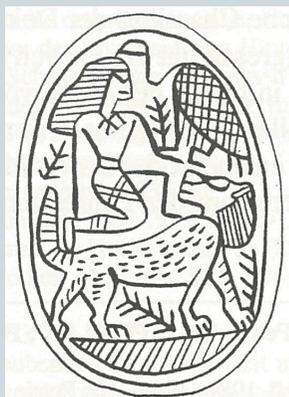
Maître des crocodiles. Âge du Fer. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 140a, p.132.

- Maître des autruches est un maillon d'une grande chaîne: celui d'une domination des bêtes sauvages et des bêtes du désert par une figure divine anthropomorphe, nommée le/la maître(sse) des animaux sauvages.

## II) Signification du maître des autruches: arrière-fond iconographique

10

- Exemple: la déesse nue (figure) qu'on retrouve au Bronze Moyen IIB en Palestine et qui est entourée de vautours ou de lions.



Femme figurant entre un vautour et un lion. Provenance : Tell el-'Ajul. Bronze moyen IIB. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 4, p.32.



Autre déesse nue liée aux « animaux de la steppe » : Femme nue avec des cornes en forme de bélier. Provenance : Jéricho. Bronze moyen IIB. Keel et Uehlinger, *Dieux, déesses et figures divines*, fig. 2, p.32.

- Cette « constellation iconographique correspond à l'épithète « maîtresse de la steppe » (*belet seri*) par laquelle est désignée, dans les textes acadiens du Bronze Moyen, la déesse Ašratum, précurseur de Aṭirat/Ashéra ». (Keel et Uehlinger, p. 31; Hadley)

## II) Signification du maître des autruches: lien avec la rhétorique sur les démons

11

- Maître de autruches // démons vivant à l'extérieur, mais tout de même dans des domaines proches, comme pour souligner leur force imminente.
- Exemple: Lamaštu
- Lam II 121 (trad. Heeßel):

*apu manzassa sassatu rubussa  
ištu api ilâmma e[zē]zu ezzet*

Her abode is (in) the marshes, her lair is the grass.  
She came up from the marshes and is wildly raging.

- Cette rhétorique souligne la force du démon et son incursion guerrière et non l'origine !
- « Maître de la steppe » se retrouve-t-il dans la Bible?

### III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

12

- Apparition du maître des autruches coïncide avec l'établissement d'une monarchie en Juda (Fer I et II). Donc = YHWH?
- Mais: motif maître des autruches ne renvoient pas directement à exode, mais à un autre discours.
- Renvoie au discours du dieu/démon de la steppe. Or les « autruches » (hébreu: אֲנָתִים; יַעֲנָה/יַעַן; accad. *lurmu*) renvoient aux animaux du désert.
- Langage du dieu de la steppe est repris pour YHWH.
- Versets poétiques: Dt 33,2 ; Jg 5,4-5 ; Ha 3,3 ; Ps 68,8-9 : YHWH vient de zones limitrophes situées au Sud.
- YHWH vient comme les démons des zones frontières. Exemple Jg 5,4-5: YHWH vient d'Edom:
  - 4. YHWH quand tu es sorti de Séir, quand tu as marché depuis les territoires (non urbains) d'Édom, ...

### III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

13

- Cette vision // certains textes prophétiques (Es 13,19-22 ; Es 34,9-17 ; Jr 49,33 ; Jr 50,39-40 ; Soph 2,13-15).
- descriptions de « terrains vagues » limitrophes, souvent des ruines d'anciennes citées, peuplés d'animaux sauvages. (Nihan)
- Mais YHWH reste le maître de ces contrées : « C'est lui (YHWH) qui a procédé au tirage des parts pour eux, et c'est de sa main qui leur a partagé le pays au cordeau ; c'est pour toujours qu'elles en prendront possession, de génération en génération elles y résideront » (Es 34,17) // maître des autruches.
- Réminiscence d'un YHWH maître des zones limitrophes...

## II) Signification du maître des autruches: déplacement de la question

14

- Il y a donc dans la Bible une mémoire d'un YHWH des steppes//maîtres des autruches.
- Même si le motif n'indique pas le Sud, le lieu de découverte des sceaux le fait: surtout dans Sud.
- Mais déplacement de la question: la question n'est plus celle des origines, mais celle du discours qui était tenu sur YHWH, là où les sceaux ont été trouvés, à savoir dans le Sud.
- Quel discours sur YHWH dans le Sud?

### III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

15

- Texte comme Jg 5,4-5 veut souligner la force martiale dans le contexte de guerres locales en Israël (Jg 4-5), plutôt que dans le contexte exodique.
- Ces textes mettent en scène un réseau symbolique qui se suffit à lui-même et qui n'a pas besoin de l'exode pour être compris.

### III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

16

- Jg 5 ne comporte pas de références explicites à l'exode, ni dans ses versets théophaniques (Jg 5,4-5), ni dans son contexte (Jg 4-5).
- Jg 5,5 (Sinaï): peu probable que le Sinaï fasse référence à l'exode. D'une part, le Sinaï n'avait probablement à l'origine rien à voir avec la tradition à l'exode (Wellhausen). D'autre part, les formules usuelles (Ex 20,2: « Je suis YHWH ton dieu, qui t'ai fait sortir du pays d'Egypte » (Dt 5,6.15; 7,8,...)) manquent.
- Verbes typiques de l'exode « faire monter » (עָלָה Hiphil : 1 R 12,28) ou « faire sortir » (צָא au Hiphil: Ex 20,2 ; Dt 5,6.15; 7,8,...) manquent. צָא au Qal en Jg 5,4, ce qui change le sens (« se lever ; sortir »). Montre arrière-fond différent.

### III) Le YHWH qui vient du Sud (Bible): différence avec l'exode

17

- Uniquement plus tard que les deux traditions (exode et steppes) ont été mises ensemble.
- les textes poétiques rajoutent peu à peu des références discrètes à l'exode.
- Cette absence de la référence à l'exode en Jg 5 pourrait indiquer l'âge plus élevé de Jg 5 par rapport aux autres textes poétiques, qui rajoutent peu à peu des liens plus ou moins explicites à la tradition de l'exode.
- C'est ce que va confirmer notre comparaison Jg 5 // Ps 68.

## IV) Mise en relation : textes poétiques

Jg 5,4-5	Ps 68,8-9
<p>18 אַע יהוה בצאתך משעיר  בצעדך משדה אדום  אַרץ רעשה גם־שמים נמפו  גם־עבים נמפו מים  5 אַע הרים נזלו מפני יהוה  זה סיני  מפני יהוה אלהי ישראל</p>	<p>8 אַע אלהים בצאתך לפני עמד  בצעדך בשימון סלה  9 אַע ארץ רעשה ארְ־שמים נמפו  מפני אלהים  זה סיני  מפני אלהים אלהי ישראל</p>
<p>(4) YHWH <b>quand tu es sorti</b> de Séir,  <b>quand tu as marché</b> depuis les  territoires (non urbains) d'Édom,  <b>une terre trembla</b>, aussi <b>les cieux</b>  <b>ruisselèrent</b>.</p> <p>Aussi les nuages ruisselèrent d'eaux  (5) Les montagnes coulèrent <b>de devant</b>  <b>la face de YHWH</b>,  <b>ceci (est) le Sinaï</b>,  <b>de devant la face de YHWH Elohé</b>  <b>d'Israël</b>.</p>	<p>(8) Elohim <b>quand tu es sorti</b> au-devant  de ton peuple  <b>quand tu as marché</b> dans le désert  (יְשִׁמוֹן) – pause –  <b>une terre trembla</b>, vraiment <b>les cieux</b>  <b>ruisselèrent</b>.</p> <p><b>de devant la face d'Elohim</b>,  <b>ceci (est) le Sinaï</b>,  <b>de devant la face d'Elohim, Elohé</b>  <b>d'Israël</b>.</p>

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Comparaison entre Jg 5,4-5 et Ps 68,8-9 : rédacteurs ont entrepris une réinterprétation discrète et progressive du YHWH des steppes (Jg 5,4-5) en YHWH de l'exode !
- Ps 68,8-9 restitue ainsi Jg 5,4-5 au milieu du désert de l'exode.
- Ps 68,8-9 est clairement une reformulation plus tardive de Jg 5,4-5 (Duhm, Mowinckel, Lipiński,...).

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Ps 68 remplace la double mention de l'origine de YHWH en Jg 5,4-5 (Séïr et Édom) par :
- a) d'abord une mention sur la manière de guider le peuple, « au-devant de ton peuple », ce qui fait penser à la colonne de fumée dans le livre de l'Exode.
- b) ensuite par « יִשִׁימוֹן » , terme qui renvoie à la traversée du désert (utilisation parallèle de *midbar/ yeshimon* en Dt 32,10 ; Es 43,19.20 ; Ps 78,40 ; 106,14 ; 107,4. Or *midbar*=terme technique de l'exode).

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Conclusion:  
« Sekundäre Historisierungen » (Jeremias) déplacent la venue de YHWH du Sud vers l'Égypte (Gross, Lipiński,...).
- Relecture liée à l'importance qu'a pris Jérusalem. Voir relocalisation du Sinaï dans le temple de Jérusalem (Ps 68:18: « *le sanctuaire* » הקדש)
- Cette réinterprétation a eu probablement lieu lors de la centralisation du culte sous Josias (2 R 22-23).
- Il est possible de généraliser cette réflexion à Dt 33 et Ha 3.

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Dans tous ces textes poétiques, les versets théophaniques du Sud s'accordent mal avec leur contexte: tradition des steppes est venue postérieurement se combiner à d'autres traditions. (pour Hab 3,3 voir Jeremias; Pfeiffer; pour Dt 33,3 voir Pfeiffer).
- Quand on compare les lieux qui sont mentionnés dans Dt 33,2 ; Jg 5,4-5 ; Ps 68,8-9 ; Ha 3,3, il est possible de répartir ces lieux en deux grands groupes :
  - ceux qui indiquent le Néguev et au-delà (Témân, Séïr et Edom).
  - ceux qui pointent vers la tradition de l'exode (Parân, Méribat Qadesh)
- Ce mélange montre une mise en relation tardive des deux matériaux.

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : textes poétiques

- Conclusion: indépendance des traditions du Sud (maître de la steppe) est palpable autant dans la symbolique du maître des autruches que dans l'histoire du texte biblique.
- Au Sud: au départ, YHWH était un dieu guerrier à l'image du maître des autruches et des démons.
- Le YHWH au Sud ne comportait aucune référence à l'exode,
- Cela montre que les cultes de YHWH étaient, dans les temps préexiliques, différents !
- Ce YHWH n'a été mélangé aux autres traditions, celles du Nord (insertion des v.4-5 dans Jg 5), dont celle de l'exode (reformulation de Jg 5,4-5 par Ps 68,8-9 et Dt 33,2) uniquement par la suite.

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

24

- Le texte d'Ex-Nb permet aussi de voir qu'à l'origine le YHWH du Sud n'avait rien à voir avec la trame de l'exode!
- Les textes liés à Ex-Nb (Ex 2-4 ; Ex 18,1-2 ; Nb 10,29-36) sont le pendant inverse des textes poétiques :
- autant la référence à l'exode était discrète dans ces derniers, autant la référence à un YHWH d'Edom, de Séir ou de Témân est discrète voir absente dans les théophanies du Pentateuque.

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

25

- Aucune théophanie liée au Sud est bien ancrée dans le texte de l'Exode !
- Les théophanies du Sud sont liées dans l'Exode à Madian (Ex 2-4) et au Sinaï (Ex 3,1-6\* ;19 ; 24).
- Le Sinaï est mal inséré dans le texte de l'Exode (Wellhausen): Ex 19-Nb10 (Sinaï) interrompt Ex 17s.Nb 10ss.
- Les textes madianites sont mal insérés dans le texte de l'Exode (voir tableau).

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

26

- Les théophanies d'Ex-Nb sont encadrées par des textes madianites « positifs » (Dozeman).

### *Première théophanie (Ex 3,1-4,17)*

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Fuite vers <b>MADIAN</b> (Ex 2,15-22) | <b>THÉOPHANIE</b> sans Madianites (Ex 3,1ss) – dans le désert ou sur la montagne de dieu (Ex 3,1) | 2. Départ de <b>MADIAN</b> (Ex 4,18-26) |
|--|---|---|

### *Deuxième théophanie (Ex 19-Nb 9)*

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 3. Sacrifice de Moïse et Jéthro, prêtre de <b>MADIAN</b> (montagne de dieu) (Ex 18,1-12). Jéthro repart chez lui (18, 27) | <b>THÉOPHANIE</b> en présence des Israélites (Ex 19-34) – montagne de dieu | 4. Départ des Israélites de la montagne de dieu et refus/accord (?) de Hobab, fils de Reouël de <b>MADIAN</b> , de les accompagner. (Nb 10,29-32) |
|---|--|---|

- Ces passages éclatant parfois la trame narrative, comme en Ex 18,5 qui se situe au Sinäï alors que les Israélites n'y arrivent qu'en Ex 19,1-2!
- = les traces d'un travail rédactionnel qui avait pour but de réunir plusieurs traditions différentes sur l'origine de YHWH

## IV) Indépendance du motif de l'exode et du YHWH des steppes dans la Bible : exode

27

- L'indépendance du YHWH du Sud et du YHWH de l'exode: car a) emplacement des textes madianites en marge des théophanies du Sinaiï; b) Sinaiï lui-même mal inséré
- Les cultes du Sud – Madian (situé à l'Est du golfe de l'Aqaba) et du Sinaiï – ont été liés à l'histoire de l'Exode dans un deuxième temps.
- Le texte de l'exode // mémoire d'anciennes pratiques cultuelles qu'on retrouve dans l'iconographie du Nord ou dans les textes (/ / 1 R 12,28).
- Rédacteur plus tardif a rajouté Madian et Sinaiï, qui sont d'autres traces de mémoires, liées au Sud et toutes deux indépendantes.
- L'Exode : synthèse entre la mémoire d'anciens cultes du Nord liés à l'exode et les cultes de YHWH au Sud

## V) Conclusion

28

- Plusieurs cultes de YHWH dans les temps préexiliques. Ces cultes ne véhiculaient pas la même mémoire.
- Certains étaient liés à l'exode, d'autres au YHWH des steppes.
- Historico-critique  $\Rightarrow$  le maître des autruches représentaient probablement YHWH, mais un YHWH différent de celui de l'exode.
- La représentation de YHWH du Sud, dont celle du maître des autruches, reflète probablement une conception de la divinité au Sud, qui a aujourd'hui disparu.
- YHWH semble avoir été vénéré au Sud comme un dieu des steppes, difficile à maîtriser, mais puissant, puisque lui-même dominait les zones limitrophes dangereuses.